

Sexo y SIDA: una fórmula para la negatividad en los '80. Mecanismos para la sobreexposición del sexo en *Cerdos&Peces*

Natalia Cocciarini
Programa Universitario de Diversidad Sexual (CEI-UNR) – FHyA (UNR)
natalia.cocciarini@gmail.com

Resumen

Durante el primer semestre de 1985, el sida comienza a irrumpir en medios gráficos argentinos. *Cerdos&Peces* (1984-1998/2004) fue un proyecto editorial contracultural de “renovación de los repertorios culturales almidonados luego de los años de represión y censura” (López, 2015:20) de la última dictadura militar argentina. Fue, además, una condición de posibilidad de la activación de un pensamiento sexodisidente (Cuello y Lemus, 2016). El presente trabajo se propone cartografiar, ubicar y suturar lecturas al interior de esta publicación para visualizar los términos circulantes en que se politiza la sexualidad y el placer sexual en plena crisis del sida. Se enfocará en las operaciones discursivas contrahegemónicas a su época, para lo que se centrará específicamente en aquellas producciones en las que el sida circulaba por afectos y emociones entendidas como socialmente negativos y poniendo a disposición al sexo en un presente absoluto.

Palabras Clave

vih-sida – *Cerdos&Peces* – pensamiento sexodisidente – años '80/'90 argentinos

En el N° 20 de agosto de 1983 dentro de *El Porteño* comenzó a salir *Cerdos y Peces* (en adelante C&P) como suplemento “marginolíoento”, cuyo jefe de redacción era Enrique Symns. Fue una publicación que, en tiempos de transición democrática, buscaba recuperar espacios de expresión que, mediante constante cinismo y afán polémico y provocador, apuntaba a sacudir la apatía y minar tabúes de la moral argentina o exponer aquello que la sociedad media había desechado o escondido bajo la alfombra. Distintos estudios la han descrito es su rescate de lo residual y lo marginal, transitando por pasajes propios de la época con contenidos transgresores que buscaban exponer lo feo, lo malo, lo contrario, lo disidente, con una perspectiva apologética de todo ello (Di Francesco, 2020). Jugando con los difusos límites de incorrección política, “la revista construyó un relato estetizado de la marginalidad, la diversificación de los placeres sexuales y el uso recreativo de drogas” –asociados al tratamiento y la impronta que cada miembro del plantel de redactores le imprimía a un respectivo tema–. Con ello, buscaban la “renovación de los repertorios culturales almidonados luego de los años de represión y censura” (López, 2015: 20), cuestionaban los límites de las libertades y garantías –aún en riesgo– del sistema político, las resistencias persistentes en amplios sectores de la población (Cerviño, 2013:98) y exponían la continuidad represiva y la violencia policial como remanente del proceso dictatorial, con lo cual se constituye en una de las publicaciones culturales más políticas de la década del ‘80.

Sexo y sida en este sitio inmundo

Los primeros tratamientos sobre sida de C&P, se dieron cuando vuelve a editarse como suplemento de *El Porteño* de julio de 1985 para no perder vigencia frente una suspensión de su publicación. Allí, nada menos que Osvaldo Baigorria conversa con Néstor Perlongher en una entrevista pertinentemente titulada “El espacio de la orgía”.⁵Perlongher se explaya sobre la idea de mecanismo confesionario-disciplinante del sida, que supone un proceso de monogamización y familiarización de los perversos (todas aquellas relaciones y prácticas que no

⁵ Baigorria, O. (1985a). “El espacio de la orgía –Una conversación con Néstor Perlongher–”. *El Porteño*, N° 43. *Suplemento Cerdos&Peces*. N° 17, julio de 1985: 4-6.

pueden ser dichas, y que alcanzan a la heterosexualidad). A la entrevista le sigue, de manera inmediata, una nota de Baigorria bajo la alerta “Ahí viene la plaga”⁶ en la que, a propuesta de un tour por los *ghettos* de las infecciones, advierte que “la infección es el precio a pagar por la vida cuya necesidad de neutralizarlas logrará esterilizarnos y enfriar las almas”, en clara alusión a las prácticas deseantes, no solo sexuales.

Ya en C&P como publicación autónoma, en la edición de enero de 1987 publican una nota del poeta paulista Roberto Piva que aporta “una visión dionisiaca”⁷ de la anarquía, de grupalidades *outsiders* y suburbanas, frente a la moral castradora de un estado nacional que se nutre de la Iglesia Católica al que se impondrá un golpe que no será, sino, erótico. En un futuro no progresivo -o quizá como una operación de inversión valorativa frente a la catástrofe final-, prevé “una pudrición saturniana roja hará su aparición en un cortejo de monos con nervios hechos de imágenes televisivas y bacterias infecciosas”. Parece funcionar como presagio que se explicita páginas más adelante sobre el final inexorable: el apocalipsis está sucediendo “nau”⁸ y se trata del sida. Es “la maldición de fin de siglo” que comenzó con los decesos de la piltrafa de despojos sociales –“maricones, drogadictos con cayos en las venas, hemofílicos y criaturas de variado, promiscuo descarrile”– y que supone el terror sobre las prácticas que vieran implicadas los fluidos. La narrativa profética metaforiza con la venida de los “Arcángeles para envenenar el semen, proscribir el beso, temer ante esa lágrima que resbala indolente y apacible por la mejilla que más amamos, huir de la sangre ajena”, y como un demonio que anida esos fluidos cuya arma es un rayo de placer que encubre, lógicamente, “un final inexorable”. Con el terror sobrevenido, en pocos párrafos se recorren escenarios por donde empiezan a transitar: los medios, el activismo profiláctico, las instituciones sociales, en las prácticas sexuales y de consumo de drogas; sin embargo, para el escritor, la sociabilidad sexual gay aún parece mantenerse ajena. Este artículo es presentado en el epígrafe como una

⁶ Baigorria, O. (1985b). “Ahí viene la plaga. Un tour por el ghetto de las infecciones”. *El Porteño*, N° 43. *Suplemento Cerdos&Peces*. N° 17, julio 1985: 7-9.

⁷ Piva, R. (1987). “El erotismo dará el golpe de estado”. *Cerdos&Peces*. N° 8, enero de 1987: 25.

⁸ TorresC. (1987). “Apocalipsis NAU”. *Cerdos&Peces*. N° 8, enero de 1987: 42-43. El título tiene clara alusión al film estadounidense *Apocalypse Now* de 1979 de Francis Ford Coppola, de lo que puede interpretarse la asociación respecto de la locura en torno a la guerra.

situación en la que “mientras los científicos ‘hacen como que descubren’ la solución, hay quienes matan dulcemente con su semen”. Esa segunda parte la compone entonces de una narrativa en primera persona ante un diagnóstico positivo.⁹ Frente a ello, el personaje recapitula su animada vida sexual –“a veces gratis, a veces cobrando”– con la que parece haber logrado su cometido: alejarse y no regresar jamás al pueblo, pero que también lo estaban llevando a su inminente muerte. De ese repaso por sus recuerdos, en el que el narrador buscaba a un responsable de su contagio, confiesa que emerge una idea, como si hubiera madurado la conciencia de poseer en su semen un arma letal y, en consecuencia, del poder de matar. Parte de un deseo que subjetiva (“ya sin rastro del chico del pueblo, macho cabrío ahora de copa en mano y ojo de águila”) y se ve interrumpido, como consecuencia de sí mismo, pero no cesado. Ese deseo sexual se re-inaugura en el poder de producir muerte (“el placer que siento al ejecutar mi venganza y recibir por ello dinero e ignorantes sonrisas de agradecimiento”), que radica precisamente en el acto de producir placer sexual (“cuando me corro... me siento como un escorpión clavando un aguijón dulce y secreto, que hace gozar, que hace gemir... y que mata”). No va a pagar “solo”, sus víctimas, se infiere, son lxs agentes ejemplares de la moral preventivamente aséptica que adviene. Es una acción que permite la potenciación de lo productivo hasta el final, y en su acto, una venganza para quienes se exculparán. Con esto, en C&P se inaugura al tema en enero de 1987 con una parodia de la moral teológica y de relatos vivenciales, no autocomplacientes que, fiel al estilo editorial, propone una lectura morbosa sobre cierta paranoia social respecto de los impulsos asesinos de los infectados.

El tema vuelve, otra vez con Baigorria, en abril del mismo año en una nota sobre el carnaval de Río. El sida aparece aquí como una de las condiciones que podrían haber producido el carnaval más empobrecido del que hayan tenido memoria (entre la pobreza y la putrefacción en las calles). No obstante, “la capacidad brasileña para transformar todo pesar en goce y vivir la vida a full,

⁹ Minguez, L. (1987). “Dulcemente mato con mi semen”. *Cerdos&Peces*. N° 8, enero de 1987: 43. Más adelante indicaremos sobre dos números especiales que recopilan textos publicados a lo largo de la década con la intención de armar una crónica de los '80. En esa selección se recoge este texto; veremos su funcionalidad discursiva en la propuesta de ese número y del proyecto editorial en general.

aunque hayan arrojado la bomba de neutrones” permite ponderar que allí no se negocia el placer y el goce sexual frente al sida, y el forro se ha aceptado para no ceder terreno ante la proliferación de oportunidades que supone la festividad. La descrita festividad -y la gozosa habilidad- brasilera es la excusa con la Baigorria esboza una crítica de la sociedad argentina, “triste, persecutoria y uniforme”, incapaz de drenar sus miserias, que sostiene su “nacionalidad” que -hipócritamente- para escapar de ella hacia la felicidad cruza la frontera. Y que, por lo tanto, parece darnos indicios de cómo se asumirá el sida y su impacto sobre la cultura sexual.

En ese mismo número la otra mención sobre sida es del propio Enrique Symns.¹⁰ El director irrumpe en el medio del número para decretar que “no tiene nada para decir” –que entendemos como un posicionamiento sobre el ejercicio periodístico y lo que busca este proyecto editorial y de la autocomplacencia de lxslectorxs al toparse con temas controversiales para la sociedad media–. Allí Symns se pregunta entonces si debería escribir sobre sida, dado que ello sólo serviría para justificar la inercia sexual, la obsesión con los vecinos putos o la entrega al letargo de la monogamia reproductivista. En este aspecto, Di Francesco (2020) propone que para entender contextualmente el mecanismo transgresor de C&P, hay que atender a los temas sobreexpuestos y a determinadas prácticas por cuales se pone en juego la tensión entre mostrar, no mostrar o mostrar en exceso. Lo que devela el relevamiento de los números es que el sida no es el caso de un tema sobreexpuesto en el sentido de un abordaje crítico-analítico como central de las notas y las columnas. Al respecto, esta intervención de Symns es reveladora, esa expresión y la falta de abordaje directo no nos hace suponer automáticamente que éste fuera un tema menos legítimo de posicionar para interpelar a su tribu lectora,¹¹ sino que se puede estar tratando de evitar la funcionalidad con los discursos que circulan epocalmente y con los que haría diálogo. La misma autora nos aporta también que la revista, en tanto dispositivo de exposición, dispone en conjunto lo visible y lo legible. En los escritos de Symns y otros de C&P, el sida siempre es mencionado

¹⁰ Symns, E. (1987). “No tengo nada para decir”. *Cerdos&Peces*. N° 11, abril de 1987: 18-19.

¹¹ Di Francesco describe al grupo de lectores de la revista como una tribu de jóvenes inmersos en la decepción, que se vieron representados por el exceso de transgresión de la revista de Symns.

como el lugar en el que radica lo feo, lo malo, lo delictivo,¹² lo excesivo, lo enfermo, lo pervertido, en una reivindicación de lo peyorativo frente a la fantasía de lo sano, lo bueno, lo admisible, lo socialmente aséptico.¹³ Si bien no aparece con centralidad y asiduidad, es visible porque se apela a él como metáfora, a modo de lenguaje –no ya el SIDA usando metáforas para ser entendida (Sontag, 2003),¹⁴ sino las metáforas que producía el SIDA respecto de otras cosas–,¹⁵ para aportar característica de marginalidad a los relatos. Todas esas menciones exponen el tema, construyen una legibilidad que, en esta plataforma, se sostiene dentro de la lógica de transgresión: no llevar los temas al terreno de los sentidos y las narrativas hegemónicas, sino cultivando una periferia donde conviene exponer lo malo, lo contrario, lo disidente, “como en un almacén perverso, provocador y transgresor en las imágenes de la revista y en los contenidos periodísticos y culturales” (Di Francesco, 2020:107).¹⁶ Causalmente, el relato sobre la propagación del sida a modo de venganza y esta nota en la que Symns “no tiene nada para decir” serán las

¹² Por ejemplo, en textos como S/N (1990). “Los hackers. El tecnodelito contra la IBM”. *Cerdos&Peces*. N° 15, agosto de 1987:5-8; Symns, E. (1990). “La banda de los Chacales”. *Cerdos&Peces*. N° 24, marzo de 1990: 62-66.

¹³ La evidencia son textos como Rabolini, A. (1989). “Las nenas de Bangkok”. *Cerdos&Peces*. N° 18, septiembre de 1989: 42-43; Cicuta, E. (1989a). “Yo tengo miedo”. *Cerdos&Peces*. N° 19, octubre de 1989: 7; S/N (1990). “¿Por qué te molesta que hablemos de sexo?” *Cerdos&Peces*. N° 27 junio de 1990: 36, S/N (1991). “Nenas duras”. *Cerdos&Peces*. N° 43 octubre de 1991: 41-44.

¹⁴ Nos remitimos obligadamente a Sontag, quien conceptualiza sobre la metaforización de las enfermedades. Analiza el proceso por el cual determinadas enfermedades –las que tienen orígenes oscuros, tratamientos ineficaces y alienan el cuerpo– tienden a hundirse en significados, para luego, en nombre de ellas atribuir ese horror (la corrupción, la putrefacción, la polución, la anomia, la debilidad) a otras cosas, es decir, usándolas como metáforas. La sífilis o el cáncer originaron los prototipos de casi todas las imágenes y metáforas vinculadas al sida. Respecto de la primera, reflotará las simbolizaciones como una enfermedad repulsiva, justiciera e invasora de la colectividad; del cáncer hilvana un potencial metafórico, con ciertas diferencias, respecto de la infecciosidad, la contaminación, la mutación y lo referido a la específica imaginaria que rodea a los virus.

¹⁵ El uso de metáforas se cruza con los tonos altamente irónicos y el sarcasmo que el estilo de C&P usa para criticar la mediocridad de la sociedad argentina; de modo que, proponerse develar sus intenciones, o buscar un significado único se convierte en un reduccionismo. Nos referimos a, por ejemplo: Cicuta, E. (1987). “Maldades del ambiente”. *Cerdos&Peces*. N° 13, junio de 1987: 64; Pusyacne, A. (1987). “La nueva trola cubana en Argentina. ‘El SIDA al gobierno, Fidel al poder’”. *Suplemento El Bolcheño*. N° 15, agosto de 1987: 2 y 5; S/N (1990). “¡Pánico! El virus visual se propaga”. *Cerdos&Peces*. N° 29, agosto de 1990: 8. En esta última no hay mención al sida, pero se usa el modo en que se difunde información sobre un virus, sus síntomas y efectos, la “peste blanca” que se propaga por emisiones televisivas y funciones videográficas. El sarcasmo es usado para mostrar la alienación en el consumo televisivo.

¹⁶ La misma autora precisa los contenidos: el consumo de drogas, la locura, la prostitución, el sexo orgiástico, la pedofilia, la delincuencia, la noche y la calle entre otros temas controversiales para esa época, todos abordados desde el exceso que desestabilizaba, fundamentalmente, por el tono apologético transversal a todos los artículos, desplegando e instalando un estilo que fue el sello editorial de Symns.

seleccionadas en dos números especiales de la revista en los que rescatan lo mejor de sus 10 años y con lo que se proponen construir una crónica de los '80.

En el mismo sentido, el sexo es uno de esos contenidos con los que la revista trabaja la exposición de lo que la sociedad media esconde bajo la alfombra. Lo que encontramos allí es que, dado el grado de sexualización de la sociedad argentina, las narrativas apelan también al sexo como metáforas para arrojar críticas o ridiculizar sobre otros temas y tópicos y, en el mismo momento, a los modelos amatorios, conyugales y familiares tradicionales. La sobreexposición del sexo se da mediante la exhibición de lo orgiástico, la promiscuidad, la hipersexualización de las adolescentes, la prostitución, la pedofilia. La estrategia narrativa es apelar a relatos testimoniales o experienciales como modo de personificar las prácticas, los deseos, las fantasías y producir cierta identificación incómoda con esos sujetos –reales o ficticios, no importa– de los que por lo general el lector sabe el nombre, la edad y la ocupación. En ese marco, el sida es presentado por C&P entre nosotros con un texto que inicia narrando un “placer negado”:¹⁷ un vínculo sexual que no se concreta en el encuentro cuerpo a cuerpo frente a la posibilidad de seropositividad de la futura-frustrada compañera sexual. A decir del escritor, la situación, y las consecuentes charlas con sus amigos, corrobora que “el SIDA se encuentra definitivamente entre nosotros”.

Por lo tanto, y dado que el sexo se expone en sus modos socialmente excesivos¹⁸, en algunos de esos relatos aparece marcando un tope,¹⁹ generando la interrupción del desarrollo de los encuentros sexuales.

El miedo, otro de los tópicos transversales en C&P, es un agente en esos relatos sexuales,²⁰ también por los efectos sobre el deterioro físico, el abandono y en la producción de fantasías fantasmáticas sobre la muerte de un cuerpo con

¹⁷ Marchi, S. (1990). “Con nosotros: el SIDA”. *Cerdos&Peces*. N° 23, febrero de 1990: 58-60.

¹⁸ Así como expuso la droga y sobreexpone un uso excesivo del consumo. Al respecto podemos decir que, en relación con el consumo de drogas, el sida aparece subexpuesto. Relevamos solamente un tratamiento directo en cuanto a la modificación del consumo: Land, V. (1990). “Yonkis”. *Cerdos&Peces*. N° 24, marzo de 1990: 21-22.

¹⁹ Hellman, S. (1987). “Mi primer orgía”. *Cerdos&Peces*. N° 12, mayo de 1987: 47-49.

²⁰ Cicuta, E. (1989b). “Yo tengo miedo”. *Cerdos&Peces*. N° 19, octubre de 1989: 7. Aquí la narradora, en tono sarcástico, propone apelar al miedo generalizado al sida como estrategia para evitar propuestas sexuales.

sida.²¹ Pero además es problematizado en su funcionalidad en tanto sea “quizá (...) una reacción instalada en la especie humana para evitar su realización. (...) la frontera invisible que nos separa”.²² No obstante, de modo paralelo, ese supuesto límite material al encuentro carnal parece dar lugar al despliegue de los fetiches²³ y prácticas alternativas a las que se presentan como más riesgosas, proponiendo un deseo desafiante y desestabilizador frente al peligro o la negativa autoinfligida.²⁴

En C&P, entonces, los sentidos asociados al sida en relación con una elaboración de pensamiento o una cultura sexodisidente no se dan en adscripción a identidades sexuales. Quizá por coherencia con la idea de que la identidad es el brete por el que “transcurre la pobreza erótica de nuestros roles sexuales”,²⁵ la disidencia de los sentidos sobre sida se produce de manera intrínseca al mecanismo narrativo antes mencionado con que sobreexponen y transgreden el sexo de la sociedad media argentina, independientemente de la identidad de sus agentes, y que su cultura sexual pone en los subterfugios.

²¹ S/N (1990). “¿Qué es el miedo?”. Apartado “Los buitres del cuerpo”. *Cerdos&Peces*. N° 28, julio de 1990: 9.

²² S/N (1990). “¿Cuál es tu miedo?”. *Cerdos&Peces*. N° 28, julio de 1990: 28-29.

²³ Mattoso, G. (1990). “Besos en los pies”. *Cerdos&Peces*. N° 30, septiembre de 1990: 16-18.

²⁴ S/N (1991). “Polvos prohibidos”. Relato “Aquel dulce veneno”. *Cerdos&Peces*. N° 42, septiembre de 1991: 21-24.

²⁵ Cátulo, P. (1987). “Hacia el fin de las identidades sexuales”. *Cerdos&Peces*. N° 15, agosto de 1987: 32.

Bibliografía

- Bernini, L. (2015). *Apocalipsis Queer. Elementos de teoría antisocial*. Barcelona y Madrid: Editorial Egales.
- Cerviño, M. E. (2012). “Las revistas culturales como espacios de resistencia en la última dictadura militar argentina. De El Expreso Imaginario a El Porteño, 1976-1983”. *Desafíos*, 24 (2), 105-134. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=359633172005>
- (2013). “Jorge Gumier Maier y Marcelo Pombo. Activistas gays en el campo artístico de Buenos Aires”. *Sexualidad, Salud y Sociedad. Revista Latinoamericana*. N° 14. Centro Latino-Americano em Sexualidade e Direitos Humanos. Brasil: 91-113
- Cuello, N. y Lemus, F. (2016). “De cómo ser una verdadera loca”. Grupo de Acción Gay y la revista Sodoma como geografías ficcionales de la utopía marica”. *Badebec*. Volumen 6/N° 11. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Rosario: 250-275 Disponible en <https://revista.badebec.org/index.php/badebec/article/view/222>
- Di Francesco, R. (2020). “Cerdos&Peces. Una revista para pensar la transgresión en la transición democrática en Argentina”. *Palimpsesto*. Volumen 10/N° 17. Universidad de Santiago de Chile: 99-109
- Foucault, M. (2009) [1976]. *Historia de la sexualidad 1: La voluntad de saber*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Garbatzky, I. y Gasparri, J. (coord.) (2021). *Nuestros años ochenta*, Rosario: HyA Ediciones; Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria-CETyCLI.
- Gasparri, J. (2013). “El SIDA como espectáculo”. *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*. N° 17. Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes. Centro de Estudios de Literatura Argentina: 1-13.
- Llamas, R. (1995). *Construyendo Sidentidades. Estudios desde el corazón de una pandemia*. Madrid: Siglo XXI Editores, Traducción de Olga Abásolo Pozas.
- Lemus, F. (2015). “Retóricas de la pandemia. Derivas y resistencias en torno al arte argentino frente a la crisis del sida”. *CAIANA. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*. N° 6. 1er. semestre. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: 1-8. Disponible en: http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=186&vol=6
- (Comp.) (2021). *Imágenes seropositivas. Prácticas artísticas y narrativas sobre el vih en los años 80 y 90*. La Plata: EDULP.
- López, S. (2015); “La revista política de este sitio inmundo”. *Revista de Revistas*. Publicación del Proyecto de Extensión “El sur también publica”. N° 2. Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires: 19-21
- Perlongher, N.(1988). *El fantasma del sida*. Buenos Aires: Puntosur Editores.
- Sontag, S. (2003) [1988]; *La enfermedad y sus metáforas / El SIDA y sus metáforas*. Buenos Aires: Ed. Taurus.

Fuentes

- Baigorria, O. (1985a). “El espacio de la orgía –Una conversación con Néstor Perlongher–”. *El Porteño*, N° 43. *Suplemento Cerdos&Peces*. N° 17, julio de 1985: 4-6.
- (1985b). “Ahí viene la plaga. Un tour por el ghetto de las infecciones”. *El Porteño*, N° 43. *Suplemento Cerdos&Peces*. N° 17, julio 1985: 7-9.
- Cátulo, P. (1987a). “Hacia el fin de las identidades sexuales”. *Suplemento Cerdos&Peces*. N° 15, agosto de 1987: 32.
- Cicuta, E. (1987b). “Maldades del ambiente”. *Cerdos&Peces*. N° 13, junio de 1987: 64.

- (1989a). "Yo tengo miedo". *Cerdos&Peces*. N° 19, octubre de 1989: 7
- (1989b). "Yo tengo miedo". *Cerdos&Peces*. N° 19, octubre de 1989: 7.
- Hellman, S. (1987). "Mi primer orgía". *Cerdos&Peces*. N° 12, mayo de 1987: 47-49.
- Land, V. (1990). "Yonkis". *Cerdos&Peces*. N° 24, marzo de 1990: 21-22.
- Marchi, S. (1990). "Con nosotros: el SIDA". *Cerdos&Peces*. N° 23, febrero de 1990: 58-60.
- Mattoso, G. (1990). "Besos en los pies". *Cerdos&Peces*. N° 30, septiembre de 1990: 16-18.
- Minguez, L. (1987). "Dulcemente mato con mi semen". *Cerdos y Peces*, N° 8, enero de 1987: 43.
- Piva, R. (1987). "El erotismo dará el golpe de estado". *Cerdos&Peces*. N° 8, enero de 1987: 25
- Pusyacne, A. (1987). "La nueva trola cubana en Argentina. 'El SIDA al gobierno, Fidel al poder'. *Suplemento El Bolcheño*. N° 15, agosto de 1987: 2 y 5;
- Rabolini, A. (1989). "Las nenas de Bangkok". *Cerdos&Peces*. N° 18, septiembre de 1989: 42-43
- S/N (1990). "¡Pánico! El virus visual se propaga". *Cerdos&Peces*. N° 29, agosto de 1990: 8.
- S/N (1990). "¿Por qué te molesta que hablemos de sexo?". *Cerdos&Peces*. N° 27 junio de 1990: 36,
- S/N (1990). "¿Qué es el miedo?". Apartado "Los buitres del cuerpo". *Cerdos&Peces*. N° 28, julio de 1990: 9
- S/N (1990). "Los hackers. El tecnodelito contra la IBM". *Cerdos&Peces*. N° 15, agosto de 1987:5-8;
- S/N (1991). "Nenas duras". *Cerdos&Peces*. N° 43 octubre de 1991: 41-44.
- S/N (1991). "Polvos prohibidos". Relato "Aquel dulce veneno". *Cerdos&Peces*. N° 42, septiembre de 1991: 21-24.
- Symns, E. (1987). "No tengo nada para decir". *Cerdos&Peces*. N° 11, abril de 1987: 18-19.
- (1990). "La banda de los Chacales". *Cerdos&Peces*. N° 24, marzo de 1990: 62-66.
- Torres C. (1987). "Apocalipsis NAU". *Cerdos&Peces*, N° 8, enero de 1987: 42-43.