

Introducción a la perspectiva de género para la formación profesional

Fundamentación

Esta propuesta busca acercar a la formación de grado de las carreras de Ingeniería Agronómica y Licenciatura en Recursos Naturales algunas nociones claves sobre la relación naturaleza/técnica desde un enfoque de género y sus diferentes perspectivas. Nuestro punto de partida considera que toda formación profesional involucra una matriz de producción de subjetividad subyacente al perfil profesional al que aspira cada casa de estudios a través de la delimitación de sus incumbencias. En un mismo sentido, entendemos que toda matriz institucional opera desde una perspectiva de género, que en la mayoría de los casos resulta funcional a las posiciones de poder hegemónicas por las cuales se reproducen las desigualdades que sostienen al patriarcado como un sistema de dominación que estructura nuestra sociedad bajo principios de opresión y explotación del cuerpo, el sexo, el género, la clase y la raza. En este sentido, el Programa Universitario de Diversidad Sexual busca generar cambios en la manera de pensar dichas categorías, como una estrategia para problematizar los mecanismos de producción de subjetividad, apostando a la actualización de los marcos teóricos dentro del ámbito académico universitario, en pos de generar profesionales críticos de la realidad.

Objetivo General:

Introducir una caja de herramientas interdisciplinar que habilite la reflexión crítica sobre la construcción y reproducción de los criterios científicos que hacen a las ciencias agrarias; así como el rol que desarrollan lxs profesionales en dicho ámbito.

Objetivos Específicos:

- Incorporar las perspectivas sexo-genéricas en la formación de lxs estudiantes de las carreras de Ingeniería Agronómica y Licenciatura en Recursos Naturales.

- Redefinir la relación naturaleza / tecnología a partir de las propuestas teóricas feministas contemporáneas.
- Facilitar la reflexión crítica sobre las perspectivas de género presente en la formación y la praxis profesional.
- Problematicar las relaciones posibles entre los ejes de la asignatura y la especificidad del terreno y el campo laboral de la carrera.

Estrategias metodológicas.

Se trabajará sobre el proceso pedagógico tendiente a priorizar los debates que permitan dar cuenta a lxs estudiantes de sus experiencias en la formación profesional desde una perspectiva de género. Se promoverán las reflexiones colectivas a partir de la lectura del material teórico y/o audiovisual a fin de aportar los analizadores claves para dicha experiencia. Esta forma de trabajo busca articular los conocimientos producidos en el contexto de formación específica en conjunto con la materialidad de las situaciones inherentes a los dispositivos de sexualidad y género que cada participante pueda relevar de sus propios recorridos. Se propondrá una permanente revisión cartográfica de saberes y discursos, atendiendo a las incumbencias que referencian la formación de profesionales idóneos al contexto contemporáneo, entendido como un momento bisagra que demanda profundos debates y revisiones orientadas a la construcción de problematizaciones críticas sobre el campo de la sexualidad y los géneros.

Para ello se destinarán 8 encuentros presenciales de 3 horas en los que se abordarán los temas apuntados para cada clase. Para las clases siguientes, será necesario la lectura de un material teórico y/o audiovisual que será re trabajado posteriormente.

Clases teórico-prácticas: 24 horas

Trabajo práctico de evaluación: 6 horas.

Total horas curso electivo: 30 horas.

Organización de las clases.

UNIDAD I – Aproximación teórica

Buscaremos definir un vocabulario común, que sirva de cimiento para pensar la problemática propia de la profesión, para lo cual indagaremos en la construcción

teórica de las categorías: género, sexo, sexualidad(es), cuerpo(s). Para poder así, repensar las precisiones conceptuales: heterosexualidad obligatoria, contrato heterosexual, biopolítica, tecnologías de género, matriz heterosexual de inteligibilidad, teoría *queer*.

Encuentro / Taller 1: Introducción. De las teorías de género a la teoría *queer*.

Encuentro / Taller 2: Historización de la sexualidad. Disciplina. Biopolítica. Discurso heterocentrado. Heterosexualidad obligatoria. Heteronormatividad.

UNIDAD II – Eso que nomenciamos naturaleza

Trabajaremos los efectos de las personas biocultural, biotecnológica, biopolítica e históricamente situadas en relación a, y combinado con, los efectos de otros ensamblajes de espacios y fuerzas bióticas/abióticas. Focalizando el dinamismo de la agricultura como técnica de producción de una naturocultura que construye los suelos para el asentamiento híbrido del cyborg. Poniendo en discusión el rol de la industria química amalgamado con el poder imagenológico de la era posmoderna, que redefinirá los conceptos de espacio.

Encuentro / Taller 3: De la naturaleza al cyborg. Distinción naturaleza/tecnología.

Encuentro / Taller 4: Naturoculturas emergentes. Especies y relatos de evolución.

Encuentro / Taller 5: Lo posthumano. La vida más allá de la especie.

Encuentro / Taller 6: Introducción a la farmacopornografía. Espacio y urbanización en clave posmoderna.

UNIDAD III – Miramientos actuales

Recorriendo el marco legal actual buscando delimitar los marcos que permiten la legibilidad de determinadxs sujetxs en pos de construir ciudadanías. Recorreremos la situación del ejercicio de la profesión e investigación en nuestros días, repensando el rol de aquellxs sujetxs no cisheterosexuados.

Encuentro / Taller 7: Género, legalidad y ciudadanía. Marcos normativos de la diversidad sexual

Encuentro / Taller 8: Androcentrismo y heterosexismo en la investigación científica. Reflexiones críticas desde la experiencia del curso.

Equipo docente

Prof. Adrián Zanutinni – Tec. Diego Terre

Integrantes del Programa Universitario de Diversidad Sexual – Centro de Estudios Interdisciplinarios – Universidad Nacional de Rosario

Coordinadora Académico

Lic. Paula Badaracco, Facultad Ciencias Agrarias –Universidad Nacional de Rosario

Requisitos para cursar

Ser alumnx regular de la Facultad de Ciencias Agrarias.

Cupo máximo: 30 estudiantes

Modalidad de cursado: Presencial.

Fecha de realización: Sep-Oct 2019

Evaluación

Se realizará un trabajo práctico de manera grupal sobre los contenidos dictados en la materia.

Asistencia: 75%

Bibliografía

- Braidoti, R. (2015). “La vida más allá de la especie”. *Lo posthumano*. Editorial GEDISA.
- Foucault, M. (2008) [1976]. *Historia de la sexualidad 1. La voluntad de saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Haraway, D. (1995). “Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX”, en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid, Cátedra.
- Haraway, D. (2015). *El patriarcado del osito Teddy: taxidermia en el jardín del Edén*. Sans Soleil.
- Haraway, D. (2016). *Manifiesto de las especies de compañía*. Sans Soleil.

- Mattio, E. (2012). “¿De qué hablamos cuando hablamos de género? Una introducción conceptual”, en AAVV: *Sexualidades, desigualdades y derechos*. Córdoba: Ciencia, Derecho y Sociedad Editorial.
- Pérez, M. (2015). Teoría Queer, ¿para qué?. *Revista ISEL*, 5, 184-198.
- Preciado, P. (2002). *Manifiesto contra-sexual*. Madrid: Ópera Prima.
- Preciado, P. (2003): “Multitudes queer. Notas para una política de los ‘anormales’”, en *Revista Multitudes*. Nº 12. París. Disponible en línea: <http://www.multitudes.net/Multitudes-queer/>
- Preciado, P. (2007): “Mujeres en los márgenes”, en *El País*, 13 de enero. Disponible en línea: https://elpais.com/diario/2007/01/13/babelia/1168648750_850215.html
- Preciado, P. (2008). *Testo Yonqui*. Madrid, Espasa Calpe.
- Rich, A. (2001). “Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana”, en *Sangre, pan y poesía. Prosa escogida 1979 – 1985*. Barcelona. Icaria.
- Valencia, S. (2015). Del Queer al Cuir: ostranénie geopolítica y epistémica desde el sur g-local. *Queer & Cuir. Políticas de lo irreal*, 19-37.
- Wittig, M. (2010). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Madrid: Egales. (Selección de ensayos)

Material Fílmico

- '¿Cómo sobrevivir a la plaga?' (2012)
- 120 latidos por minuto (2017)
- Paris is Burning (1990)
- El remolino (2016)
- La región salvaje (2016)