



## Programas 2019

### 1. PRESENTACIÓN

#### 1.1. CARRERA

BELLAS ARTES

#### 1. 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER (Remitir a la denominación del Plan de Estudios de la Carrera)

Materia Optativa: **POSPORNO**

Eje del programa:

Obra en (de)construcción. Corporalidad y performance en clave estético-política

#### 1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos)

[Se indican los que atañen al tema de la Materia Optativa]:

- Deconstrucción del porno. Gesta del posporno y su relectura/apropiación latinoamericana.
- Cuerpos, deseos y placeres no heterocentros. Respuesta estético-política.

#### 1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA (Indicar cargos, nombre y apellido de cada uno)

Profesor Titular (a/c): Mg. Javier Gasparri

Equipo Docente: Mauro Guzmán  
Diego Terre

### 2. OBJETIVOS

#### 2.1. OBJETIVOS GENERALES

- Incorporar las perspectivas sexo-genéricas en la formación de lxs estudiantes de la carrera de Bellas Artes.
- Introducir en los diversos enfoques críticos que constituyen las acciones, prácticas y discursos posporno, tanto como fuente de producción artística como en su potencial subversivo (respecto de las representaciones cis-hetero-normativas) para el análisis cultural.



## 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar los andamiajes cis-hetero-normativos que dan forma al porno y lo constituyen en un elemento del mercado.
- Considerar al posporno como el desvío creativo y la respuesta política a las normas del porno *mainstream*.
- Poner en escena las corporalidades disidentes respecto de las realizaciones heteronormadas.
- Examinar el posporno latinoamericano y sus vínculos con el activismo.
- Apropiarse de las herramientas conceptuales a las que invita el tema en función de la producción artística o crítica propia.

## 3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

### 3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

Los planteos y las representaciones que realiza la pornografía comercial recibieron a partir de los años '80 una respuesta crítica, y aparece así el *posporno*, en sus múltiples lenguajes artísticos, como herramienta y dispositivo estético-político del cual se valdrán los movimientos de disidencia sexual. El principal objetivo del posporno radica entonces en poner en tela de juicio la mirada heteronormativa que subyace y se imprime desde el porno "tradicional" (en sentido *mainstream* y especialmente heterosexual). Si bien la pornografía fue un tema tempranamente debatido entre las diferentes posturas del pensamiento feminista, el posporno no hará su crítica desde un lugar censorador o prohibicionista, sino a partir del nacimiento de nuevas producciones que rompan los estereotipos sexo/género/cuerpo que se hallan en el porno, subrayando en todo momento la visibilidad y plasticidad de los cuerpos disidentes y las múltiples formas de placer.

Las estrategias políticas que lxs activistas toman como punto de acción es su propia corporalidad y sus deseos para criticar los efectos normalizadores y disciplinarios de toda formación identitaria basada en las dicotomías masculino/femenino u hombre/mujer impuestas desde la matriz cisheterocentrada. El posporno se apropia



de las herramientas discursivas y visuales del porno y experimenta con ellas, así como habilita otras representaciones de la sexualidad, y de este modo busca subvertir el porno, aunque sus límites puedan presentarse porosos en múltiples aspectos, con lo cual escapa a una división taxativa. Lo que se promueve con estas prácticas artísticas es otra lectura de los cuerpos no normalizada y nuevas formas de relaciones sexoafectivas. Como señala Itziar Ziga (2009): “Nuestra complejidad no cabe en la estrechez de un mapa que pondría en un extremo a bollos y a maricas, en el otro a heteros y en el territorio intermedio a bisexuales. No se trata de con quién follamos, es una cuestión de opresión y de alianzas políticas, de identidades estratégicas”.

El posporno se presenta como una respuesta que ensambla la política y el arte. La primera lo hará al intentar modificar el actual orden de las cosas transgrediendo las propias representaciones del porno comercial como parte del dispositivo de sexualidad que actúa como regla y reproduce una heterosexualidad obligatoria (u otras formas de sexualidad normativa), como así también, una diferencia sexual. Y la crítica, por acción del arte, y del uso de sus herramientas y tecnologías, permitirá visibilizar, comunicar, afectar, conmover, excitar, etc., mediante la apuesta posporno.

Por otro lado, si el porno busca venderse como "lo real" o como mera fuente de excitación, el posporno intentará ser la voz crítica del sistema cisheterocentrado y, además, buscará hacerlo desde una creación artística, que –para expresarlo en términos convencionales- tendrá como fin un alcance estético, como el de cualquier obra de arte (aunque luego podamos problematizar nociones como "estética" y "obra" en el contexto de los debates actuales). Para esto tomará las expresiones estéticas provenientes del campo artístico como la performance, combinadas -o no- con las nuevas tecnologías y el empoderamiento de la red, así como con un fuerte rol autogestivo.

Desde este espacio, impulsado desde el Programa Universitario de Diversidad Sexual (CEI-UNR), proponemos adentrarnos en la producción posporno actual, fundamentalmente de América Latina, previo recorrido sobre las categorías y nociones



fundamentales que hacen a las perspectivas sexo-genéricas, para examinar los diferentes problemas teóricos, críticos, culturales y políticos que implica el posporno, aquello que invita a pensar y a producir a partir de allí, las respuestas que habilita y sugiere; y también, para entender así el posporno como un discurso en disputa simbólica con la representación de las sexualidades. Funciona, así, interviniendo y resignificando “los territorios (des)naturalizados de los cuerpos desde las localidades sub-desarrolladas del Sur donde el peso de la realidad pareciera ser aún el único que predomina con prepotencia las prácticas políticas” (Egaña, 2009).

## **MÓDULO I: Problemas Teóricos y Críticos (I)**

[Los contenidos pueden organizarse en unidades, módulos, ejes, problemáticas, talleres, según las especificidades de las carreras y asignaturas. Pueden referirse tanto a aspectos conceptuales como procedimentales o actitudinales.]

### **Unidad 1.1: Introducción a las perspectivas sexo-genéricas**

Definición de un vocabulario: género, sexo, sexualidad(es), cuerpo(s). Precisiones conceptuales: heterosexualidad obligatoria, contrato heterosexual, biopolítica, tecnologías de género, matriz heterosexual de inteligibilidad, farmacopornografía.

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DEL MÓDULO I**

La bibliografía de todas las unidades, tanto obligatoria como ampliatoria, así como el trabajo con las fuentes (verbales, visuales, artísticas, etc.) podrá ser complementada o expandida en función del desarrollo del curso. Se informará a lxs estudiantes de dichas incorporaciones, de manera fehaciente, en el transcurso de las clases.

- Butler, Judith (2007) [1990]. *El género en disputa*. Barcelona, Paidós.
- Butler, Judith (2008) [1993]. *Cuerpos que importan*. Buenos Aires, Paidós.
- Córdoba, David; Sáez, Javier y Vidarte, Paco (Eds.) (2005). *Teoría Queer*. Madrid. Egales. (Selección de ensayos)
- Foucault, Michel (2008) [1976]. *Historia de la sexualidad 1. La voluntad de saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Mattio, Eduardo (2012). “¿De qué hablamos cuando hablamos de género? Una introducción conceptual”, en AAVV: *Sexualidades, desigualdades y derechos*. Córdoba: Ciencia, Derecho y Sociedad Editorial.
- Preciado, Paul B. (2002). *Manifiesto contra-sexual*. Madrid: Ópera Prima.
- Preciado, Paul B. (2008). *Testo Yonqui*. Madrid, Espasa Calpe.



## BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DEL MÓDULO I

- De Lauretis, Teresa (2000). "La tecnología del género", en *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo*. Madrid, horas y HORAS.
- de Mauro Rucovsky, Martín (2016): *Cuerpos en escena. Materialidad y cuerpo sexuado en Judith Butler y Paul B. Preciado*. Barcelona, Egales.
- Dorlin, Elsa (2009). *Sexo, género y sexualidades*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Flores, Valeria (2008). "Potencia tortillera: un palimpsesto de la perturbación". Disponible on line: <http://escritoshereticos.blogspot.com>.
- Guasch, Oscar (2000). *La crisis de la heterosexualidad*. Madrid, Leartes.
- Halperin, David (2002). "¿Hay una historia de la sexualidad?", en Jean Allouch *et al. Grafías de eros. Historia, géneros, identidades*. Buenos Aires: Edel.
- Haraway, Donna (1995). "Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX", en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid, Cátedra.
- Maffía, Diana y Cabral, Mauro (2003). "Los sexos ¿son o se hacen?", en Maffia, Diana (Ed.): *Sexualidades Migrantes, Género y Transgénero*. Feminaria, Buenos Aires, pp. 86-97.
- Mérida Jiménez, Rafael (Ed.) (2009): *Manifiestos gays, lesbianos y queer*. Barcelona, Icaria.
- Preciado, Paul B. (2009): "Basura y género. Mear / Cagar. Masculino / Femenino", en *Parole de queer 2*. Junio – Octubre 2009: 14 – 17. Disponible on line.
- Preciado, Paul B. (2008): "Cartografías queer: El flâneur perverso, la lesbiana topofóbica y la puta multicartográfica, o cómo hacer una cartografía "zorra" con Annie Sprinkle", en Cortés, José Miguel (ed.). *Cartografías Disidentes*. Barcelona: SEACEX. Disponible en línea.
- Preciado, Paul B. (2003): "Multitudes queer. Notas para una política de los 'anormales'", en *Revista Multitudes*. Nº 12. París, Primavera 2003. Disponible en línea: <http://www.multitudes.net/Multitudes-queer/>
- Preciado, Paul B. (2007): "Mujeres en los márgenes", en *El País*, 13 de enero. Disponible en línea: [https://elpais.com/diario/2007/01/13/babelia/1168648750\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2007/01/13/babelia/1168648750_850215.html)
- Rich, Adrienne (2001) [1980]. "Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana", en *Sangre, pan y poesía. Prosa escogida 1979 – 1985*. Barcelona. Icaria.
- Wittig, Monique (2010). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Madrid: Egales. (Selección de ensayos)

## MÓDULO II: Porno/Posporno

### Unidad 2.1: El cuerpo porno

Caracterización del porno convencional/comercial. Crítica a su desarrollo cis-hetero-normativo dominante. Sus figuraciones corporales. El debate pornografía/antipornografía dentro del



feminismo. La "pornotopía" como máquina de subjetivación deseante. Mediatización y mercado. Películas, directorxs y estrellas (figuras *pornostars*) claves, paradigmáticas o históricas. El porno como verdad, deber ser y pedagogía del sexo; el ciclo excitación-frustración. Apropiaciones y usos. El porno *mainstream* no heterosexual: críticas al porno gay normalizado. Algunos desvíos *queer*.

## **Unidad 2.2: Tecnologías y temporalidades**

El debate histórico erotismo/pornografía. Antes del porno como tecnología audiovisual: el esplendor literario. Las hipótesis de Paul B. Preciado: museo y basura urbana. Problemas de medios y mediaciones: el porno como "representación" (ficción realista irreal o ilusión de realidad) y el porno en sus efectos (producción de cuerpos, deseos y subjetividades). Tensiones entre ficción y documento/documental. El tópico crítico de la opresión: el porno como simple "reflejo" y "reproducción" de prácticas normalizantes y violentas. Algunas (otras) salidas críticas del porno desde perspectivas situadas no en la censura prohibicionista sino en estrategias de resistencia y empoderamiento. El porno como simulación; la imaginación porno y la afectación morbosa. El régimen tecnológico de visibilidad. El porno como dispositivo, como máquina, como género (la "ley del género"). Más allá de la mirada: la construcción de un relato (narraciones y argumentos: regularidades y estereotipos). Hacia un archivo porno. La experimentación con el porno como respuesta posporno y punto de pasaje. El porno amateur: "do it yourself". Después del porno: ¿todo es posporno? El camino hacia el posporno o entre porno y posporno: límites porosos y flexibles, abiertos y experimentales, indeterminados y no taxonómicos, sin ser inespecíficos, vagos o no-rupturistas. Lecturas (pos)porno retrospectivas o "retroactivas": ¿un "pre-posporno"? Literatura (y) porno: algunos artefactos verbales contemporáneos como engendros pornoliterarios. Cultura del cine porno y el *darkroom* como espacios de la orgía.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DEL MÓDULO II**

- Canseco, Alberto (Beto) (2017). "Parte II. Consecuencias de la exposición corporal. Cuerpos precarios y eróticos", en *Eroticidades precarias*. Córdoba, Asentamiento Fernseh.
- Despentès, Virginie (2007). "Porno brujas", en *Teoría King Kong*. Madrid, Melusina.
- Echavarren, Roberto; Hamed, Amir y Lissardi, Ercole (2009). *Porno y postporno*. Montevideo, HUM.



- Egaña, Lucia (2009). "La pornografía como tecnología de género", *laFuga*, 9. Disponible en línea: <http://2016.lafuga.cl/la-pornografia-como-tecnologia-de-genero/273>.
- flores, valeria (2013): "Educación sexual y dispositivo pornográfico: un currículum postpornográfico o la blasfemia sexo-educativa", en *interrucciones*. Neuquén: La Mondonga Dark.
- Lissardi, Ercole (2013). "El cuerpo pornográfico", en *La pasión erótica. Del sátiro griego a la pornografía en Internet*. Buenos Aires, Paidós.
- Milano, Laura (2014). "La maquinaria Porno", en *Usina posporno*. Buenos Aires, Título.
- Preciado, Paul B. (2008). "Museo, basura urbana y pornografía", en Blog *Las disidentes*. Disponible en: <https://lasdisidentes.com/2012/08/12/museo-basura-urbana-y-pornografia-por-beatriz-preciado/>
- Preciado, Paul B. (2010). *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en «Playboy» durante la guerra fría*. Barcelona, Anagrama.
- Preciado, Paul B. (2015). "Activismo postporno", en *El Mundo*, Sección Cultura, 18 de abril de 2015.

## BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DEL MÓDULO II

- Aguilar, Gonzalo (2015): "Un grano de la voz en la garganta profunda. Roland Barthes y el porno", en Alberto Giordano (Ed.): *Roland Barthes. Los fantasmas del crítico*. Rosario: Nube negra.
- Almodóvar, Pedro (1991): *Patty Diphusa y otros textos*. Barcelona: Anagrama.
- Azar, Martín (2014): "La industria del porno. Cine, tecnología y sexualidad". *Apuntes de Investigación del CECYP*. Año XVII. Nº 24. Disponible en línea.
- Baigorria, Osvaldo (2014): *Cerdos & Porteños*. Buenos Aires. Blatt & Ríos. (Selección de ensayos)
- Bataille, Georges (2009) [1957]: *El erotismo*. Buenos Aires. Tusquets.
- Bersani, Leo (1995): "¿Es el recto una tumba?", en Ricardo Llamas (Comp.): *Construyendo sidentidades. Estudios desde el corazón de una pandemia*. Madrid. Siglo XXI, pp. 79-115.
- Butler, Judith (2004) [1997]: *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid. Síntesis. (Selección de capítulos)
- Califa, Pat (2008) [1979]: "Un lado oculto de la sexualidad lésbica", en Weinberg, Th. (Ed.): *BDSM. Estudios sobre la dominación y la sumisión*. Barcelona: Bellaterra, pp. 141-151.
- Canseco, Alberto (Beto) y song, emma (s/f): "Crónicas de verdad sobre el porno". Mimeo. Disponible en línea.
- Cicco (2006): "Secretos de un porno star", en *Yo fui un pornstar y otras crónicas de lujuria y demencia*. Buenos Aires, El cuenco de plata.
- Despentes, Virginie (2007): "No creo en la femineidad" [Entrevista], en *El País*, 13 de enero. Disponible en línea: [https://elpais.com/diario/2007/01/13/babelia/1168648752\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2007/01/13/babelia/1168648752_850215.html)



- Derrida, Jacques (1980): "La ley del género". Traducción de Ariel Schettini para la Cátedra de Teoría y Análisis Literario "C" (UBA). Mimeo.
- Elena, Alberto (2000): "La puerta del infierno: tres notas sobre la circulación del cine pornográfico". *Secuencias. Revista de Historia del Cine*, nº. 12, pp. 7-22. Disponible en línea.
- Figari, Carlos Eduardo (2008). "Placeres a la carta: consumo de Pornografía y constitución de géneros", en *La Ventana*, n. 27. Disponible en línea.
- Haderbache, Ahmed (2016). "Diacronía y miradas cruzadas en torno a las representaciones de lo masculino en la pornografía gay entre 1980 y 2015", en *Badebec*, v. 6, n. 11. Disponible en línea.
- Lamborghini, Osvaldo (2015). *El sexo que habla*. Barcelona, MACBA.
- Lamborghini, Osvaldo (2012). *Tadeys*. Buenos Aires, Mondadori.
- MacKinnon, Catharine (2014): *Feminismo inmodificado*. Buenos Aires. Siglo XXI.
- Maia, Helder Thiago Cordeiro (2018): *Cine(Mão): espaços e subjetividades darkroom*. Tesis Doctoral. Instituto de Letras, UFF. Disponible en línea.
- Maingueneau, Dominique (2008). *La literatura pornográfica*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Maristany, José Javier (2015): "Terror textual y terror anal en *Tadeys* de Osvaldo Lamborghini", en José Amícola (Comp.): *Una erótica sangrienta*. La Plata, EDULP, pp. 55-86.
- Panessi, Hernán (2012): "Las Tortugas Mutantes Pinjas", en *Pornoticiero*. Julio 2012. Disponible en línea.
- Preciado, Paul B. (2016). "Encamados", en *Badebec*, v. 6, n. 11. Disponible en línea.
- Sáez, Javier (2003): "El macho vulnerable: pornografía y sadomasoquismo". Exposición en MACBA. Mimeo. Disponible en línea.
- Saxe, Facundo Nazareno (2013). *Representación transnacional de las sexualidades disidentes en textos culturales alemanes y españoles recientes (1987-2012)*. Tesis Doctoral. FHCE, UNLP. Disponible en línea.
- Taormino, Tristán (2016): *Porno feminista*. Madrid. Melusina.
- Videla, Roberto (2015): *La intimidad*. Buenos Aires. Mansalva.
- Waters, John (2012). "Porno outsider", en *Mis modelos de conducta*. Buenos Aires, Caja Negra.
- Weeks, Jeffrey (2012): "Pornografía" [Entrada], en *Lenguajes de la sexualidad*. Buenos Aires. Nueva Visión.
- Wilde, Oscar [atribuido] (1991) [1893]: *Teleny*. Barcelona. Laertes.

## MÓDULO III: Problemas Teóricos y Críticos (II)

### Unidad 3.1: *Trayectorias de los cuerpos en escena*

El recorrido de las corporalidades en la obra de varixs artistas y su impacto. Cuerpo y carne. Tensiones culturales y políticas en torno a la desnudez. Hacia corporalidades no fenoménicas. Posporno y performance. La performance como obra-en-acción y experiencia. El posporno más





allá de la performance: otros registros y materializaciones. Kitsch, camp, trash. La cuestión del giro subjetivo en el panorama de las artes y la cultura como rasgo de la actualidad. Debates en torno a las categorías modernas de las artes y la tradición estética. El posporno en la discusión sobre los límites del arte y de las artes.

## BIBLIOGRAFÍA **OBLIGATORIA** DEL MÓDULO III

- Agamben, Giorgio (2011): "Desnudez", en *Desnudez*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, pp. 79-133.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Felix (1982): "¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?", en *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia. Pretextos.
- Garbatzky, Irina (2013). *Los ochenta recién vivos. Poesía y performance en el Río de la Plata*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- Greco, Alberto. *Arte Vivo*. Disponible en línea.
- Nancy, Jean-Luc (2007): *58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma*. Buenos Aires: La Cebra.
- Longoni, Ana; Mestman, Mariano (2000). "El encierro", en *Del Di Tella a "Tucumán Arde"*. Buenos Aires, El Cielo por Asalto.
- Sontag, Susan (2005). *Contra la interpretación*. Buenos Aires, Alfaguara.

## BIBLIOGRAFÍA **AMPLIATORIA** DEL MÓDULO III

- Bourriaud, Nicolás (2006): *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Bourriaud, Nicolás (2007): *Postproducción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Garramuño, Florencia (2009). *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos Aires, FCE.
- Krauss, Rosalind (1979): "La escultura en el campo expandido", en *October 8*. New York.
- Laddaga, Reinaldo (2006): *Estética de la emergencia*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo.
- Laddaga, Reinaldo (2010): *Estética de laboratorio*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo.
- Le Breton, David (1995): *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Link, Daniel (2005): "Pop", en *Clases. Literatura y disidencia*. Buenos Aires: Norma.
- Palmeiro, Cecilia (2011). "Poéticas vitales en tránsito: antiestéticas de lo trash", en *Desbunde y felicidad*. Buenos Aires, Título.
- Sibilia, Paula (2008). *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires, FCE.



## MÓDULO IV: Posporno

En este módulo se trabajará especialmente con proyectos y obras de numerosxs autorxs, realizadorxs y/o artistas, identificadxs con la producción posporno, en las distintas vertientes audiovisuales, performativas y/o escritas, de modo que lo aquí especificado será ampliado con fuentes, corpus y/o archivos que se indicarán en clase en función del interés y la necesidad del curso y lxs estudiantes.

### **Unidad 4.1: Un mapeo posporno**

Las gestas del posporno en su surgimiento. Antecedentes activistas, discusiones en torno a los movimientos queer, el transfeminismo y las alianzas posibles. Límites y potencialidades. Después del posporno: efectos de su apertura en producciones artísticas no realizadas desde su marco.

### **Unidad 4.2: América Latina en clave posporno**

El posporno desde el culo del mundo. Proyectos artísticos, autorxs, lecturas posibles. Acercamiento a diferentes producciones. Estilos artísticos y propósitos políticos. Perspectivas críticas, influencias y resonancias culturales.

### **Unidad 4.3: Obra en (de)construcción**

Cuerpos cyborg, cuerpos drag, cuerpos gordxs, cuerpos cripple, cuerpos intersex. Representaciones, visibilidad y reconocimiento de cuerpos, prácticas, deseos y placeres disidentes respecto de la normatividad del porno convencional. Cuerpos precarios y eróticos. El posporno como respuesta en obra (corporal) que construye/deconstruye a la vez y en proceso. La performance como acción corporal que interviene en múltiples planos (político, cultural y artístico/estético).

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DEL MÓDULO IV

- AAVV (2013). "III: Suenan los cuerpos: un llamado a las alianzas", en *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla, Txalaparta.
- Egaña Rojas, Lucía (2017): *Atrincheradas en la carne. Lecturas en torno a las prácticas postpornográficas*. Barcelona: Bellaterra.
- Giménez Gatto, Fabián (2008). "Pospornografía", en *Revista Estudios Visuales*, n. 5. Disponible on line.
- Giménez Gatto, Fabián (2015): *Pospornografías*. México, La Cifra Editorial.
- Llopis, María (2010). *El postporno era eso*. Barcelona, Melusina.



- Milano, Laura (2014): "El camino hacia el posporno", "Posporno sud-acá" y "Cuerpos en (de)construcción", en *Usina posporno*. Buenos Aires, Título.
- Preciado, Paul B. (2004). "Género y performance. 3 episodios de un cybermanga feminista queer trans...". Mimeo. Disponible en línea.
- Torres, Diana (2011). *Pornoterrorismo*. Tafalla, Txalaparta
- Ziga, Itziar (2009). *Devenir Perra*. Madrid, Melusina.

## BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DEL MÓDULO IV

- Borges, Fabiane (2017). "Pós-pornô", en *Naborda*. Disponible en línea.
- Contrera, Laura y Cuello, Nicolás (Comp.) (2016): *Cuerpos sin patronos*. Buenos Aires. Madreselva.
- De Santo, Edgar (2015) "No todo lo que brilla es carne. Una incursión sobre arte posporno, desde acá", en *Contexto*. Disponible en línea.
- De Santo, Edgar (2015). "¿Qué porquería es la performance?", en *Contexto*. Disponible en línea.
- Fischer-Lichte, Erika (2011). *Estética de lo performativo*. Madrid. Abada Editores.
- flores, valeria (2015): *¿dónde es aquí?* Córdoba. Bocavulvaria.
- Gall, Noe (2018): "El posporno va a la Universidad pública", en *El cohete a la luna*. Disponible en línea: <https://www.elcohetelaluna.com/el-posporno-va-a-la-universidad-publica/>
- Goldfarb de Oliveira, Juliana (2014). "Sexo, arte e emancipação feminina: O processo de reescrita da pornografia através do movimento pós-pornô", en *Cultura e Tradução*, v. 3, n. 1. Disponible en línea.
- Hija de Perra (2015). "Interpretaciones inmundas de cómo la Teoría queer coloniza nuestro contexto sudaca, pobre, aspiracional y tercermundista, perturbando con nuevas construcciones genéricas a los humanos encantados con la heteronorma", en *Revista Punto Género* (4), p. 9.
- Máximo, Matías (Comp.) (2016). *Que el mundo tiemble. Cuerpo y performance en la obra de Effy Beth*. La Plata, EDULP.
- Milano, Laura (2018). "Advers\*s, repulsiv\*s y rabios\*s. La adversidad sexual en la obra posporno de Felipe Osornio Lechedevirgen Trimegisto", en *Kaypunku*, v. 4, pp. 83-114.
- Milano, Laura (2017). "En el culo del mundo: festivales, autogestión y sexualidad en la pospornografía producida en Argentina", en *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, n. 9, pp. 485-504. Disponible en línea.
- Milano, Laura y Carrera, Eduardo (2015). "50 sombras del postporno", en *Anfibia*. Disponible en línea.
- Rivas San Martín, Felipe (2012): *La categoría del porno* [Catálogo]. Santiago de Chile. Territorios Sexuales.
- Smiraglia, Romina (2016). "Sexualidades de(s)generadas: algunos apuntes sobre el posporno", en Lucas Martinelli (Comp.): *Fragments de lo queer*. Buenos Aires: Editorial FFyL.



- Vizcarra, Miguel. "Arte, postporno y revolución queer en Magüey: Una charla con Labruce", en *El ojo que piensa*, v. 4, n. 7.
- Zafra Alcaraz, Remedios (2014). "Arte, Feminismo y Tecnología. Reflexiones sobre formas creativas y formas de domesticación", en *Quaderns de Psicologia*, 16, (1), pp. 97-109.

## 3.2 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Se encuentra desagregada y especificada en las unidades correspondientes.

### 3.2.1 Filmografía sugerida

Se incluyen por su interés en términos teóricos o documentales, como realizaciones porno o postporno de relevancia o históricas, como ficcionalizaciones del mundo porno o en tanto muestran efectos y derrames del postporno por fuera de él.

*¿dónde es aquí?* (2015). Dir: val flores y Fer Guaglianone.

*Baise-Moi [Fóllame] [Viólame]* (2000). Dir: Virginie Despentes.

*Boogie Nights* (1997). Dir: Paul Thomas Anderson.

*Deep throat [Garganta profunda]* (1972). Dir: Gerard Damiano.

*Ideología* (2011). Dir: Felipe Rivas San Martín.

*King Cobra* (2016). Dir: Justin Kelly.

*Las hijas del fuego* (2018). Dir: Albertina Carri.

*Las Tortugas Mutantes Pinjas* (1991). Dir: Victor Maytland.

*Love* (2015). Dir: Gaspar Noé.

*Lovelace: Garganta Profunda* (2013). Dirs: Rob Epstein y Jeffrey Friedman.

*Nymphomaniac* (2013). Dir: Lars von Trier.

*Pielés* (2017). Dir: Eduardo Casanova.

*Pornocratie: Les Nouvelles Multinationales du Sexe* (2017). Dir: Ovidie.

*Rocco* (2016). Dirs: Thierry Demaiziere y Alban Teurlai.

*Saló o los 120 días de Sodoma* (1975). Dir: Pier Paolo Pasolini.

*Shortbus* (2006). Dir: John Cameron Mitchell.

*The Raspberry Reich* (2004). Dir: Bruce LaBruce.



#### 4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO POR LA CÁTEDRA

Integración y tramado transversal entre desarrollo teórico-crítico y práctica, con vistas a la producción de obra. Por ende, el desarrollo de los módulos no necesariamente será lineal. Se propondrán también distintas experiencias performáticas.

##### 4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Lxs estudiantes deberán contar con:

- 75% de asistencia a las clases teóricas y prácticas.
- Aprobación de un examen parcial domiciliario al final del primer cuatrimestre, contando con la posibilidad de un recuperatorio.
- Entrega de los diversos trabajos escritos, desde el comienzo del dictado, que se estipulen con lxs docentes durante la cursada. Todos ellos supondrán una puesta en escritura que articulará e integrará cuestiones teóricas y prácticas y podrán asumir distintas modalidades (reseña bibliográfica, ensayo breve, registro del proceso de obra para el proyecto final, etc.)
- Cumplimiento de las distintas pautas e instancias, desde el comienzo del dictado, que lxs docentes presenten en la parte práctica con vistas a la producción de un proyecto performativo grupal o equivalente para la finalización de la materia.

**Carga horaria semanal obligatoria del estudiante para regularizar: 2 (dos) Hs.**

**Régimen:** Anual

##### 4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN *[Si existiese]*

Para acceder a la PD, lxs estudiantes deberán cumplir con todos los requisitos estipulados durante la cursada.

La modalidad evaluativa final para promover la materia consistirá en la presentación y exhibición de un proyecto o proceso de obra, preferentemente performativo y grupal, que dé cuenta del trabajo realizado durante el desarrollo de la materia, articulando teoría y práctica. Quienes se orienten exclusivamente a la investigación académica y crítica podrán convenir la presentación de un trabajo monográfico escrito.



En todos los casos, se establecerá un coloquio como instancia integradora en la que se dará cuenta del trabajo realizado. Dicho coloquio tendrá lugar en fecha estipulada por la EBA.

**Carga horaria semanal obligatoria del estudiante para promover: 2 (dos) Hs.**

**Régimen:** Anual

#### 4.3 EXAMEN FINAL.

**ALUMNOS REGULARES** [*Indicar si es **oral o escrito** y otras modalidades que adopte la cátedra*]

El examen final consistirá en las mismas modalidades evaluativas de la PD y se añadirán preguntas sobre los contenidos del programa. Tendrá lugar en los turnos ordinarios de exámenes, según los llamados establecidos por la EBA y el calendario académico de la Facultad. De tener que exhibirse una obra, por razones de calendario ésta no se podrá incorporar a la muestra de fin de año y en consecuencia se mostrará internamente a los miembros de la cátedra y/o el tribunal examinador.

**ALUMNOS LIBRES** [*Indicar si la cátedra exige, además de los requisitos reglamentarios, algún requisito previo al examen. En caso afirmativo, especificarlo*]

No se contempla esa posibilidad

**FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA**

**Mg. Javier Gasparri**