



Programas 2018

1. PRESENTACIÓN

1.1. CARRERA

BELLAS ARTES

1. 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER (Remitir a la denominación del Plan de Estudios de la Carrera)

MATERIA OPTATIVA:

Posporno: obra en (de)construcción. Corporalidad y performance en clave estético-política

1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos)

[Se indican los que atañen al tema de la Materia Optativa]:

- Deconstrucción del porno. Gesta del posporno y su relectura/apropiación latinoamericana.
- Cuerpos, deseos y placeres no heterocentros. Respuesta estético-política.

1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA (Indicar cargos, nombre y apellido de cada uno)

Profesor responsable: Mg. Javier Gasparri

Equipo docente: Diego Terre

Mauro Guzmán

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES

- Incorporar las perspectivas sexo-genéricas en la formación de lxs estudiantes de la carrera de Bellas Artes.
- Introducir en los diversos enfoques críticos que constituyen las acciones, prácticas y discursos posporno, tanto como fuente de producción artística como en su potencial subversivo (respecto de las representaciones cis-hetero-normativas) para el análisis cultural.



2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar los andamiajes cis-hetero-normativos que dan forma al porno y lo constituyen en un elemento del mercado.
- Considerar al posporno como el desvío creativo y la respuesta política a las normas del porno *mainstream*.
- Poner en escena las corporalidades disidentes respecto de las realizaciones heteronormadas.
- Examinar el posporno latinoamericano y sus vínculos con el activismo.
- Apropiarse de las herramientas conceptuales a las que invita el tema en función de la producción artística o crítica propia.

3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

Los planteos y las representaciones que realiza la pornografía comercial recibieron a partir de los años '80 una respuesta crítica, y aparece así el *posporno*, en sus múltiples lenguajes artísticos, como herramienta y dispositivo estético-político del cual se valdrán los movimientos de disidencia sexual. El principal objetivo del posporno radica entonces en poner en tela de juicio la mirada heteronormativa que subyace y se imprime desde el porno "tradicional" (en sentido *mainstream* y especialmente heterosexual). Si bien la pornografía fue un tema tempranamente debatido entre las diferentes posturas del pensamiento feminista, el posporno no hará su crítica desde un lugar censor o prohibicionista, sino a partir del nacimiento de nuevas producciones que rompan los estereotipos sexo/género/cuerpo que se hallan en el porno, subrayando en todo momento la visibilidad y plasticidad de los cuerpos disidentes y las múltiples formas de placer.

Las estrategias políticas que lxs activistas toman como punto de acción es su propia corporalidad y sus deseos para criticar los efectos normalizadores y disciplinarios de toda formación identitaria basada en las dicotomías masculino/femenino u



hombre/mujer impuestas desde la matriz cisheterocentrada. El posporno se apropia de las herramientas discursivas y visuales del porno y lo subvierte, habilitando otras representaciones de la sexualidad. Lo que se promueve con estas prácticas artísticas es otra lectura de los cuerpos no normalizada y nuevas formas de relaciones sexoafectivas. Como señala Itziar Ziga (2009): “Nuestra complejidad no cabe en la estrechez de un mapa que pondría en un extremo a bollos y a maricas, en el otro a heteros y en el territorio intermedio a bisexuales. No se trata de con quién follamos, es una cuestión de opresión y de alianzas políticas, de identidades estratégicas”.

El posporno se presenta como una respuesta que ensambla la política y el arte. La primera lo hará al intentar modificar el actual orden de las cosas transgrediendo las propias representaciones del porno comercial como parte del dispositivo de sexualidad que actúa como regla y reproduce una heterosexualidad obligatoria (u otras formas de sexualidad normativa), como así también, una diferencia sexual. Y la crítica, por acción del arte, y del uso de sus herramientas y tecnologías, permitirá visibilizar, comunicar, afectar, conmover, excitar, etc., mediante la apuesta posporno.

Por otro lado, si el porno busca venderse como "lo real" o como mera fuente de excitación, el posporno intentará ser la voz crítica del sistema cisheterocentrado y, además, buscará hacerlo desde una creación artística, que –para expresarlo en términos convencionales- tendrá como fin un alcance estético, como el de cualquier obra de arte (aunque luego podamos problematizar nociones como "estética" y "obra" en el contexto de los debates actuales). Para esto tomará las expresiones estéticas provenientes del campo artístico como la performance, combinadas -o no- con las nuevas tecnologías y el empoderamiento de la red, así como con un fuerte rol autogestivo.

Desde este espacio, impulsado desde el Programa Universitario de Diversidad Sexual (CEI-UNR), proponemos adentrarnos en la producción posporno actual, fundamentalmente de América Latina, previo recorrido sobre las categorías y nociones fundamentales que hacen a las perspectivas sexo-genéricas, para examinar los



diferentes problemas teóricos, críticos, culturales y políticos que implica el posporno, aquello que invita a pensar y a producir a partir de allí, las respuestas que habilita y sugiere; y también, para entender así el posporno como un discurso en disputa simbólica con la representación de las sexualidades. Funciona, así, interviniendo y resignificando “los territorios (des)naturalizados de los cuerpos desde las localidades sub-desarrolladas del Sur donde el peso de la realidad pareciera ser aún el único que predomina con prepotencia las prácticas políticas” (Egaña, 2009).

UNIDAD I

[Los contenidos pueden organizarse en unidades, módulos, ejes, problemáticas, talleres, según las especificidades de las carreras y asignaturas. Pueden referirse tanto a aspectos conceptuales como procedimentales o actitudinales.]

Introducción a las perspectivas sexo-genéricas

Definición de un vocabulario: género, sexo, sexualidad(es), cuerpo(s). Precisiones conceptuales: heterosexualidad obligatoria, contrato heterosexual, biopolítica, tecnologías de género, matriz heterosexual de inteligibilidad, farmacopornografía.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD I

La bibliografía de todas las unidades, tanto obligatoria como ampliatoria, así como el trabajo con las fuentes (verbales, visuales, artísticas, etc.) podrá ser complementada o expandida en función del desarrollo del curso. Se informará a lxs estudiantes de dichas incorporaciones, de manera fehaciente, en el transcurso de las clases.

- Butler, Judith (2007) [1990]. *El género en disputa*. Barcelona, Paidós.
- Córdoba, David; Sáez, Javier y Vidarte, Paco (Eds.) (2005). *Teoría Queer*. Madrid. Egales. (Selección de ensayos)
- Foucault, Michel (2008) [1976]. *Historia de la sexualidad 1. La voluntad de saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Guasch, Oscar (2000). *La crisis de la heterosexualidad*. Madrid, Leartes.
- Maffía, Diana y Cabral, Mauro (2003). “Los sexos ¿son o se hacen?” en Maffia, Diana (Ed.): *Sexualidades Migrantes, Género y Transgénero*. Feminaria, Buenos Aires, pp. 86-97.
- Preciado, Paul B. (2002). *Manifiesto contra-sexual*. Madrid: Ópera Prima.
- Preciado, Paul B. (2008). *Testo Yonqui*. Madrid, Espasa Calpe.



BIBLIOGRAFÍA **AMPLIATORIA** DE LA UNIDAD I

- Butler, Judith (2008). "Acerca del término *queer*", en *Cuerpos que importan*. Buenos Aires, Paidós.
- De Lauretis, Teresa (2000). "La tecnología del género", en *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo*. Madrid, horas y HORAS.
- Dorlin, Elsa (2009). *Sexo, género y sexualidades*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Flores, Valeria (2008). "Potencia tortillera: un palimpsesto de la perturbación". Disponible on line: <http://escritosheticos.blogspot.com>.
- Halperin, David (2002). "¿Hay una historia de la sexualidad?", en Jean Allouch *et al. Grafías de eros. Historia, géneros, identidades*. Buenos Aires: Edel.
- Mattio, Eduardo (2012). "¿De qué hablamos cuando hablamos de género? Una introducción conceptual", en AAVV: *Sexualidades, desigualdades y derechos*. Córdoba: Ciencia, Derecho y Sociedad Editorial.
- Preciado, Paul B. (2009): "Basura y género. Mear / Cagar. Masculino / Femenino", en *Parole de queer 2*. Junio – Octubre 2009: 14 – 17. Disponible on line.
- Preciado, Paul B. (2003): "Multitudes queer. Notas para una política de los 'anormales'", en *Revista Multitudes*. Nº 12. París, Primavera 2003. Disponible on line: <http://www.multitudes.net/Multitudes-queer/>
- Rich, Adrienne (2001) [1980]. "Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana", en *Sangre, pan y poesía. Prosa escogida 1979 – 1985*. Barcelona. Icaria.
- Wittig, Monique (2010). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Madrid: Egales. (Selección de ensayos)

UNIDAD II

El cuerpo porno

Caracterización del porno convencional/comercial. Crítica a su desarrollo cis-hetero-normativo dominante. Sus figuraciones corporales. La "pornotopía" como máquina de subjetivación deseante. Mediatización y mercado. Apropiaciones y usos. El porno *mainstream* no heterosexual: críticas al porno gay normalizado. Algunos desvíos *queer*.

BIBLIOGRAFÍA **OBLIGATORIA** DE LA UNIDAD II

- Despentes, Virginie (2007). "Porno brujas", en *Teoría King Kong*. Madrid, Melusina.
- Echavarren, Roberto; Hamed, Amir y Lissardi, Ercole (2009). *Porno y postporno*. Montevideo, HUM.



- Egaña, Lucía (2009). "La pornografía como tecnología de género", *laFuga*, 9. Disponible on line: <http://2016.lafuga.cl/la-pornografia-como-tecnologia-de-genero/273>.
- Figari, Carlos Eduardo (2008). "Placeres a la carta: Consumo de Pornografía y Constitución de Géneros", en *La Ventana*, n. 27. Disponible on line.
- Lamborghini, Osvaldo (2015). *El sexo que habla*. Barcelona, MACBA.
- Milano, Laura (2014). "La maquinaria Porno", en *Usina posporno*. Buenos Aires, Título.
- Preciado, Paul B. (2008). "Museo, basura urbana y pornografía", en Blog *Las disidentes*. Disponible en: <https://lasdisidentes.com/2012/08/12/museo-basura-urbana-y-pornografia-por-beatriz-preciado/>
- Waters, John (2012). "Porno outsider", en *Mis modelos de conducta*. Buenos Aires, Caja Negra.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD II

- Canseco, Alberto (Beto) (2016). "Eroticidades en disputa: Notas para una crítica de la pornografía", en *Badebec*, v. 6, n. 11. Disponible on line.
- Haderbache, Ahmed (2016). "Diacronía y miradas cruzadas en torno a las representaciones de lo masculino en la pornografía gay entre 1980 y 2015", en *Badebec*, v. 6, n. 11. Disponible on line.
- Lissardi, Ercole (2013). "El cuerpo pornográfico", en *La pasión erótica. Del sátiro griego a la pornografía en Internet*. Buenos Aires, Paidós.
- Preciado, Paul B. (2010). *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en «Playboy» durante la guerra fría*. Madrid, Anagrama.
- Preciado, Paul B. (2016). "Encamados", en *Badebec*, v. 6, n. 11. Disponible on line.
- Saxe, Facundo Nazareno (2013). *Representación transnacional de las sexualidades disidentes en textos culturales alemanes y españoles recientes (1987-2012)*. Tesis doctoral. FHCE, UNLP. Disponible on line.

UNIDAD III

Trayectorias de los cuerpos en escena

La recorrida de las corporalidades en la obra de variixs artistas y su impacto. Posporno y performance. La cuestión del giro subjetivo en el panorama de las artes y la cultura como rasgo de la actualidad. Debates en torno a las categorías modernas de las artes y la tradición estética.



BIBLIOGRAFÍA **OBLIGATORIA** DE LA UNIDAD III

- Garbatzky, Irina (2013). *Los ochenta recién vivos. Poesía y performance en el Río de la Plata*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- Greco, Alberto. *Arte Vivo*. Disponible on line.
- Longoni, Ana; Mestman, Mariano (2000). "El encierro", en *Del Di Tella a "Tucumán Arde"*. Buenos Aires, El Cielo por Asalto.
- Sibia, Paula (2008). *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires, FCE.
- Sontag, Susan (2005). *Contra la interpretación*. Buenos Aires, Alfaguara.

BIBLIOGRAFÍA **AMPLIATORIA** DE LA UNIDAD III

- Garramuño, Florencia (2009). *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos Aires, FCE.
- Palmeiro, Cecilia (2011). "Poéticas vitales en tránsito: antiestéticas de lo trash", en *Desbunde y felicidad*. Buenos Aires, Título.

UNIDAD IV

Un mapeo posporno

Las gestas del posporno en su surgimiento. Antecedentes activistas, discusiones en torno a los movimientos queer, el transfeminismo y las alianzas posibles. Límites y potencialidades.

BIBLIOGRAFÍA **OBLIGATORIA** DE LA UNIDAD IV

- Jiménez Gatto, Fabián (2008). "Pospornografía", en *Revista Estudios Visuales*, n. 5. Disponible on line.
- Milano, Laura (2014). "El camino hacia el posporno", en *Usina posporno*. Buenos Aires, Título.
- Preciado, Paul B. (2015). "Activismo postporno", en *El Mundo*, Sección Cultura, 18 de abril de 2015.

BIBLIOGRAFÍA **AMPLIATORIA** DE LA UNIDAD IV

- Borges, Fabiane (2017). "Pós-pornô", en *Naborda*. Disponible on line.
- Goldfarb de Oliveira, Juliana (2014). "Sexo, arte e emancipação feminina: O processo de reescrita da pornografia através do movimento pós-pornô", en *Cultura e Tradução*, v. 3, n. 1. Disponible on line.
- Llopis, María (2010). *El postporno era eso*. Barcelona, Melusina.



- Milano, Laura; Carrera, Eduardo (2015). "50 sombras del postporno", en *Anfibia*. Disponible on line.
- Torres, Diana (2011). *Pornoterrorismo*. Tafalla, Txalaparta
- Vizcarra, Miguel. "Arte, postporno y revolución queer en Maguey: Una charla con Labruce", en *El ojo que piensa*, v. 4, n. 7.

UNIDAD V

Latinoamérica en clave posporno

El posporno desde el culo del mundo. Proyectos artísticos, autorxs, lecturas posibles. Acercamiento a diferentes producciones. Estilos artísticos y propósitos políticos. Perspectivas críticas, influencias y resonancias culturales.

BIBLIOGRAFÍA **OBLIGATORIA** DE LA UNIDAD V

- De Santo, Edgar (2015) "No todo lo que brilla es carne. Una incursión sobre arte posporno, desde acá", en *Contexto*. Disponible on line.
- Hija de Perra (2015). "Interpretaciones inmundas de cómo la Teoría queer coloniza nuestro contexto sudaca, pobre, aspiracional y tercermundista, perturbando con nuevas construcciones genéricas a los humanos encantados con la heteronorma", en *Revista Punto Género* (4), p. 9.
- Milano, Laura (2014). "Posporno sud-acá", en *Usina posporno*. Buenos Aires, Título.

BIBLIOGRAFÍA **AMPLIATORIA** DE LA UNIDAD V

- Máximo, Matías (Comp.) (2016). *Que el mundo tiemble. Cuerpo y performance en la obra de Effy Beth*. La Plata, EDULP.
- Milano, Laura (2018). "Advers*s, repulsiv*s y rabios*s. La adversidad sexual en la obra posporno de Felipe Osornio Lechedevirgen Trimegisto", en *Kaypunku*, v. 4, pp. 83-114.
- Milano, Laura (2017). "En el culo del mundo: festivales, autogestión y sexualidad en la pospornografía producida en Argentina", en *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, n. 9, pp. 485-504. Disponible on line.

UNIDAD VI

Obra en (de)construcción

Cuerpos cyborg, cuerpos drag, cuerpos gordxs, cuerpos cripple, cuerpos intersex. Representaciones, visibilidad y reconocimiento de cuerpos, prácticas, deseos y placeres



disidentes respecto de la normatividad del porno convencional. Cuerpos precarios y eróticos. El posporno como respuesta en obra (corporal) que construye/deconstruye a la vez y en proceso. La performance como acción corporal que interviene en múltiples planos (político, cultural y artístico/estético).

BIBLIOGRAFÍA **OBLIGATORIA** DE LA UNIDAD VI

- AAVV (2013). "III: Suenan los cuerpos: un llamado a las alianzas", en *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla, Txalaparta.
- Canseco, Alberto (Beto) (2017). "Parte II. Consecuencias de la exposición corporal. Cuerpos precarios y eróticos", en *Eroticidades precarias*. Córdoba, Asentamiento Fernseh.
- Haraway, Donna (1995). "Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX", en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid, Cátedra.
- Milano, Laura (2014). "Cuerpos en (de)construcción", en *Usina posporno*. Buenos Aires, Título.
- Preciado, Paul B. (2004). "Género y performance. 3 episodios de un cybermanga feminista queer trans...". Mimeo. Disponible on line.

BIBLIOGRAFÍA **AMPLIATORIA** DE LA UNIDAD VI

- De Santo, Edgar (2015). "¿Qué porquería es la performance?", en *Contexto*. Disponible on line.
- Fischer-Lichte, Erika (2011). *Estética de lo performativo*. Madrid, Abada Editores.
- Zafra Alcaraz, Remedios (2014). "Arte, Feminismo y Tecnología. Reflexiones sobre formas creativas y formas de domesticación", en *Quaderns de Psicologia*, 16, (1), pp. 97-109.
- Ziga, Itziar (2009). *Devenir Perra*. Madrid, Melusina.

3.2 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Se encuentra desagregada y especificada en las unidades correspondientes.

4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO POR LA CÁTEDRA

4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Lxs estudiantes deberán contar con:

- 75% de asistencia a las clases teóricas y prácticas.



- Aprobación de un examen parcial domiciliario al final del primer cuatrimestre, contando con la posibilidad de un recuperatorio.
- Entrega de los diversos trabajos escritos que se estipulen con lxs docentes durante la cursada. Todos ellos supondrán una puesta en escritura que articulará e integrará cuestiones teóricas y prácticas y podrán asumir distintas modalidades (reseña bibliográfica, ensayo breve, registro del proceso de obra para el proyecto final, etc.)
- Cumplimiento de las distintas pautas e instancias que lxs docentes presenten en la parte práctica con vistas a la producción de un proyecto performativo grupal.

Carga horaria semanal obligatoria del estudiante para regularizar: 2 (dos) Hs.

4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN [Si existiese]

No se contempla esa posibilidad

Carga horaria semanal obligatoria del alumno para promover Hs.

4.3 EXAMEN FINAL.

ALUMNOS REGULARES [Indicar si es **oral o escrito** y otras modalidades que adopte la cátedra]

La modalidad de examen final consistirá en la presentación de un proyecto performativo grupal que dé cuenta del trabajo realizado durante el desarrollo de la materia, articulando teoría y práctica.

ALUMNOS LIBRES [Indicar si la cátedra exige, además de los requisitos reglamentarios, algún requisito previo al examen. En caso afirmativo, especificarlo]

No se contempla esa posibilidad

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA

Mg. Javier Gasparri