

**Universidad Nacional de Rosario**  
**Facultad de Humanidades y Artes**  
**Carrera: Letras**

Seminario Orientado: *Sexualidades literarias: el erotismo en la Literatura Antigua y la diversidad sexual en la Literatura Argentina Contemporánea a través de la Teoría Queer. Una comparativa.*

Año: 2011

Cuatrimestre: Segundo

Docentes dictantes: Prof. Javier Gasparri (UNR - PUDS - CONICET)  
Prof. María Eugenia Martí (UNR - PUDS)

Fundamentación:

En el presente seminario intentaremos realizar un recorrido por distintos desarrollos teóricos interdisciplinarios que se han vuelto instrumentos indispensables para el análisis de la articulación literatura - sexualidad. Al mismo tiempo la introducción de este conglomerado de nuevas perspectivas (teorías feministas, estudios de género, estudios gay - lésbicos, teoría queer) resulta productivo para ampliar los enfoques teóricos - críticos que se ven durante la formación curricular general de la carrera de grado.

Partiendo del presupuesto según el cual el sistema sexo-género (Rubin 1975) es una producción social que responde a construcciones culturales e históricas específicas, hemos seleccionado dos corpus literarios que deliberadamente suponen dos mundos diferentes, esto es, dos sistemas ideológicos-culturales a partir de los cuales podemos vislumbrar variaciones en la articulación sexualidad - literatura. Intentando trascender el mero análisis comparativo asentado en presupuestos fijos que construyen los términos de la comparación como intercambiables u homologables, indagaremos en el funcionamiento de los discursos que sustentan las construcciones de género y sexualidad en los diversos textos de estos "dos mundos", atendiendo a sus contextos específicos al mismo tiempo que a sus singularidades genéricas literarias. De esta manera, trataremos de realizar una lectura crítica, desnaturalizadora, que permita deconstruir presupuestos fosilizados, interpretaciones ahistóricas y pretensiones universalizantes. A partir de estas consideraciones liminares, hemos dividido el curso en tres unidades o ejes temáticos generales.

En el *primero* realizaremos una introducción teórica - metodológica a los conceptos más sobresalientes de las perspectivas teóricas señaladas, aquellos que marcan puntos de viraje fundamentales. En primer lugar, abordaremos el concepto de sexualidad siguiendo la línea inaugurada por Michel Foucault en *Historia de la sexualidad*, ya que se trata de un libro fundacional respecto de la relación entre saber, poder y sexualidad y los dispositivos discursivos que la hacen posible como construcción y no como realidad biológica. En segundo lugar, intentaremos realizar una reconstrucción genealógica de los planteamientos elaborados por la teoría feminista y los estudios de género hasta llegar a las reformulaciones de la teoría performativa de género de Judith Butler (que sienta las bases de la teoría queer) y los estudios sobre incorporación generica mediante el uso de las biotecnologías (Harraway, Preciado). Por último, ensayaremos un análisis de la articulación entre identidad y diversidad que exhiba la doble perspectiva de su génesis: la dificultad teórica que plantea el sostenimiento de las formulaciones esencialistas de identidad y la necesidad política de su uso estratégico en las demandas de sujetos diversos.

En el *segundo* eje temático abordaremos un corpus de literatura de la antigüedad grecolatina intentando realizar una lectura que contemple la construcción literaria de la experiencia erótica con todos sus determinantes religiosos, socio-políticos y discursivos, y permita ver los fenómenos de sexualidad y género en su historicidad como construcción

cultural particular. A su vez, someteremos a lectura crítica una serie de conceptualizaciones naturalizadas, buscando contextualizar los fenómenos socioculturales que construyen la visión del cuerpo, la identidad de género y las prácticas eróticas en la antigüedad con la intención de trascender la mera estrategia comparativa, o el traslado ahistórico y acrítico de ciertos conceptos contemporáneos inaplicables a dicho período. Al mismo tiempo, trataremos de revisar las lecturas que han utilizado políticamente estas fuentes literarias tanto para realizar condenas o censuras morales como para sostener una universalidad y una atemporalidad inverificable a partir del empleo de ciertos núcleos temáticos como ejemplos justificativos. Finalmente, analizaremos en los textos antiguos la construcción del ego erótico a partir de las construcciones de sexualidad, las formulaciones performativas de género y las experiencias de transformación somática erótica como fueron formuladas en su contexto particular, a la luz de las herramientas filosóficas y teóricas que aportan las teorías contemporáneas.

En el *tercero* desarrollaremos específicamente la articulación sexualidad - literatura a partir de un corpus literario inscripto en la literatura argentina contemporánea en diálogo con el Cono Sur. Este corpus supone una revisión de ciertas poéticas que son fundamentales en la construcción de una serie que va desde la emergencia de una literatura “fuera del closet” hasta las críticas actuales a las identidades “fijas”. Por tal motivo se perseguirá en dichas poéticas una lectura crítica que dé cuenta de los puntos de inflexión más relevantes en su necesario sustrato coyuntural. Esto implica que el despliegue de conceptos como “identidad” y “diversidad”, del mismo modo que los discursos sobre sexualidades no normativas (entre ellos la teoría queer), supondrán, antes que un punto de partida, un punto de llegada: sus emergencias, usos y redefiniciones se inscriben y exhiben en los textos como una permanente tensión productiva que se localiza más allá de la literatura pero más acá de lo estrictamente político y cultural: en los bordes de la superficie ficcional. Es por eso que será subrayada la lectura de las construcciones sexo-genéricas pero sin perder de vista la singularidad literaria, es decir, sin subordinar ninguno de los dos términos al otro. Finalmente, en otra dirección (aunque complementaria de la anterior) se señalará que la convergencia de conceptos que, retroactivamente, pondremos en juego para abordar el corpus, se fue construyendo históricamente a la par de los textos (es decir, son su presente): de este modo, las inscripciones literarias y los lineamientos teóricos (desarrollados -a su vez- casi indisolublemente en su relación con los movimientos políticos) parecen suponerse como posibilidad recíproca.

### Objetivos:

- Introducir construcciones teóricas interdisciplinarias contemporáneas que permitan abordar desde otras perspectivas las sexualidades literarias.
- Desplegar conceptos que exhiben o dan cuenta de las construcciones culturales que hacen emerger nociones de sexualidad y género y cómo éstas se naturalizan.
- Realizar una relectura crítica de una selección de textos de la antigüedad clásica para revisar una serie de presupuestos y traslados conceptuales que impiden comprender la representación literaria de la experiencia erótica en dicho período en su contexto específico como construcción cultural particular.
- Efectuar un recorrido introductorio a una serie literaria argentina -en diálogo con el Cono Sur- que posibilite la apertura de una perspectiva de lectura renovadora (en términos teóricos, conceptuales y consecuentemente en la potencia de los problemas que supone) para proponer, finalmente, relecturas de dicha serie que complementen,

rediseñen o incluso subviertan el mapa de lecturas canónicas de las poéticas en cuestión.

## Contenidos:

### **Unidad I**

#### **Algunos conceptos preliminares.**

**A)** La noción de *sexualidad* según Michel Foucault: el punto de partida que supone su *Historia de la sexualidad*. // **B)** El concepto de *género* en el desarrollo teórico feminista históricamente. La ruptura disidente de Monique Wittig. El giro decisivo de Judith Butler: la teoría performativa de género en 1990 y sus precisiones y ‘ajustes’ posteriores. Por qué ‘funda’ la teoría queer. // **C)** La dupla *identidad – diversidad* como problema teórico y político: los modos de entenderla según las perspectivas antropológica, feminista y de la teoría queer.

#### Bibliografía específica para la unidad I:

Foucault, Michel [1976] (2008): “Nosotros los victorianos”; “La hipótesis represiva”; “Derecho de muerte y poder sobre la vida”, en *Historia de la sexualidad. Tomo 1: La voluntad de saber*. Buenos Aires, Siglo XIX.

Wittig, Monique [1992] (2006): “El pensamiento heterosexual”; “No se nace mujer”, en *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Madrid, Egales.

Butler, Judith [1990] (2007): “Prefacio (1999)”; “Sujetos de sexo/género/deseo”; “Actos corporales subversivos [selección de parágrafos]”, en *El género en disputa*. Barcelona, Paidós.

Butler, Judith [1993] (2008): “Prefacio”; “Introducción”, en *Cuerpos que importan*. Barcelona, Paidós.

Butler, Judith [2004] (2006): “El reglamento del género”, en *Deshacer el género*. Barcelona, Paidós.

Cuche, Denys (2007): “Cultura e identidad”, en *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires, Nueva Visión.

De Lauretis, Teresa (2000): “Sujetos excéntricos”, en *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo*. Madrid. horas y Horas.

Córdoba, David; Sáez, Javier y Vidarte, Paco (Comps.) [2005] (2007): *Teoría Queer. Políticas Bolleras, Maricas, Trans, Mestizas*. Madrid. Egales. (Especialmente los ensayos de David Córdoba, Javier Sáez y Paco Vidarte.)

### **Unidad II**

#### **La experiencia erótica en la literatura antigua: construcciones culturales y formulaciones literarias de género y sexualidad.**

**A)** La voz y el cuerpo femenino en la *paideia* privada del *thiasos* lesbico. La mirada fascinante y el golpe de *eros*. La procreación de la sabiduría: la relación *eromenos -erastes* en el simposio platónico o “el supremo vuelo espiritual de dos almas íntimamente unidas hasta el reino de lo eternamente bello”. // **B)** Masculinidad romana: *vir civis* versus *amator exclusus*. El conflicto entre la *virtus* ciudadana y el *otium* poético. Construcciones sociales y estatales del deber hacer erótico: *castitas* femenina y *gravitas* masculina. Roles sexuales y *performance* de género y clase o la correspondencia entre las posiciones sociales y las posiciones sexuales. *Luxus* y

*luxuria* en el nuevo mundo de la novela romana. *Eros, Psique y soma*, de las metamorfosis eróticas antiguas a las bio – tecnologías contemporáneas.

### Corpus:

Rodríguez Tobal, J. M. (1997): *Safo. Poemas y Fragmentos*, Madrid, Hiperión. (Se indicará oportunamente una selección de poemas y fragmentos.)

Guillermo Galán Vioque y Miguel A. Marquez Guerrero (2001): *Epigramas Eróticos Griegos. Antología Palatina (Libros V y XII)*. Madrid, Alianza. (Se indicará oportunamente una selección de poemas y fragmentos.)

Martínez Hernández, M. (2008): *Platón. Banquete*. Buenos Aires, Del nuevo extremo - (Colección Clásica Gredos). (Se indicará oportunamente una selección de fragmentos.)

Galán, Lía (2008): *Catulo. Poesía Completa*. Buenos Aires, Colihue. (Se indicará oportunamente una selección de poemas.)

Soler Ruiz, A. (1993): *Catulo. Poemas – Tibulo. Elegías*. Madrid, Gredos. (Se indicará oportunamente una selección de poemas.)

Ramírez de Verger, A. (1989): *Propertio. Elegías*. Madrid, Gredos. (Se indicará oportunamente una selección de poemas.)

López, V. C. [1989] (1997): *Ovidio. Arte de Amar. Amores*. Madrid, Planeta Deagostini - (Colección Clásica Gredos). (Se indicarán oportunamente las selecciones de poemas correspondientes.)

Ramírez de Verger, A. y Navarro Antolín, F. [1996] (2007): *Metamorfosis*. Madrid, Alianza. (Se indicará oportunamente una selección de fragmentos.)

Rubio Fernández, L. (2008): *Apuleyo. El asno de oro*. Buenos Aires, Del nuevo extremo - (Colección Clásica Gredos). (Se indicará oportunamente una selección de fragmentos.)

Prieto, E. (2002): *Petronio. Satiricón*. Buenos Aires, Eudeba. (Se indicará oportunamente una selección de fragmentos.)

### Bibliografía específica para la unidad II:

Calame, Claude (2002): “Cap. 1: El eros de los poetas mélicos”; “Cap. 3: Efectos pragmáticos de la poesía amorosa”, en *Eros en la antigua Grecia*. Madrid, Akal.

Foucault, Michel [1984] (2006): *Historia de la sexualidad. Tomo 2: El uso de los placeres*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Fränkel, Hermann, [1962] (2004): “Cap. 4: La lírica de Lesbos”, en *Poesía y Filosofía de la Grecia Arcaica*. Madrid, Machado Libros.

Green, Ellen (2007): “Sappho and Catullus”, en Skinner, M. B. (Comp.): *A companion to Catullus*. Massachusetts, Blackwell Publishing.

Halperin, David (1990): “Part I (Chapters 1, 2 and 3)”, en *One hundred years of homosexuality and other essays on greek love*. New York, Routledge.

Halperin, David (2000): “¿Hay una historia de la sexualidad?” en AAVV: *Graffias de Eros. Historias de géneros, identidades sexuales*. Buenos Aires, Edel.

Halperin, David, (1999): *¿Por qué Diótima es una mujer? El erós platónico y la representación de los sexos*. Córdoba, Cuadernos del Litoral.

Jaeger, Werner (2008): "Cap. VIII: El simposio. Eros", en *Paideia: los ideales de la cultura griega*. México, FCE.

Manwell, Elizabeth (2007): "Gender and Masculinity", en Skinner, M. B. (Comp.): *A companion to Catullus*. Massachussets, Blackwell Publishing.

Quignard, Pascal (2005): "Cap. 1: Pharrasios y Tiberio", "Cap. 3 El fascinus", "Cap. 4: Perseo y Medusa", "Cap. 5: El erotismo romano", "Cap. 6: Petronio y Ausonio", "Cap. 9: Pasifae y Apuleyo", en *El sexo y el espanto*. Córdoba, Ediciones Literales.

### Unidad III

#### Voces queers en Argentina: problemas teóricos, poéticas nodales, críticas actuales.

A) Los problemas teóricos para abordar la relación literatura y sexualidad. Las propuestas de Eve Kosofsky Sedgwick y de Daniel Link. Desarrollo de los estudios gay-lésbicos y perspectiva queer. La pregunta por una inflexión más allá del modelo anglosajón. // B) Un punto de partida canónico: *El beso de la mujer araña* (1976), de Manuel Puig. Néstor Perlongher: literatura y vida en la encrucijada de un barroco emputecido; el caleidoscopio Perlongher: poeta, militante, antropólogo, ensayista, "brujo"; la *lengua-loca* y su nomadismo genérico: algunos momentos de viraje en su obra; preanuncio de los postulados y las operaciones queers. // C) Voces disidentes a la hegemonía gay actual en Argentina y Chile: Pablo Pérez y la práctica del sadomasoquismo; Pedro Lemebel y el deseo errante de lúmpenes y travestis.

#### Corpus:

Puig, Manuel [1976]: *El beso de la mujer araña*. (Hay numerosas ediciones.)

Perlongher, Néstor [1997] (2003): *Poemas Completos (1980 - 1992)*. (Edición y prólogo de Roberto Echavarren.) Buenos Aires. Seix Barral. (Se indicará oportunamente una selección de poemas.)

Perlongher, Néstor (1997): *Prosa plebeya. Ensayos 1980 - 1992*. (Selección y prólogo de Christian Ferrer y Osvaldo Baigorria.) Buenos Aires. Colihue. (Se indicará oportunamente una selección de ensayos.)

Pérez, Pablo (2006): *El mendigo chupapijas*. Buenos Aires. Mansalva.

(Aunque no será abordada en el curso, se sugiere además la lectura de *Un año sin amor. Diario del sida* [Buenos Aires, Perfil, 1998] del mismo autor.)

Lemebel, Pedro [1995] (2008): *La esquina es mi corazón. Crónica urbana*. Santiago de Chile. Seix Barral. (Se indicará oportunamente una selección de crónicas.)

Lemebel, Pedro [1996] (2000): *Loco afán. Crónicas de sidario*. Barcelona. Anagrama. (Se indicará oportunamente una selección de crónicas.)

Lemebel, Pedro [1998] (2010): *De perlas y cicatrices*. Santiago de Chile. Seix Barral. (Se indicará oportunamente una selección de crónicas.)

#### Bibliografía específica para la unidad III:

Baigorria, Osvaldo y Ferrer, Christian (1997): "Perlongher prosaico", en Néstor Perlongher: *Prosa plebeya. Ensayos 1980 - 1992*. Buenos Aires. Colihue.

Califia, Pat (2008): "Un lado oscuro de la sexualidad lésbica", en Thomas S. Weinberg (Comp.): *BDSM: Estudios sobre la sumisión y la dominación*. Bellaterra. Barcelona.

Cangi, Adrián (2004): "Prólogo: Papeles insumisos. Imagen de un pensamiento", en Néstor Perlongher: *Papeles insumisos*. Buenos Aires. Santiago Arcos: 7 - 32.

Giorgi, Gabriel (2004): "Sodoma Buenos Aires", en *Sueños de exterminio. Homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea*. Rosario. Beatriz Viterbo.

Kosofsky Sedgwick, Eve [1990] (1998): "Introducción axiomática" y "Capítulo 1: Epistemología del armario", en *Epistemología del armario*. Barcelona. Ediciones de la Tempestad.

Link, Daniel (2005): "Cultura" y "Novela", en *Clases. Literatura y disidencia*. Buenos Aires. Norma.

Panesi, Jorge (1996): "Detritus", en Adrián Cangi y Paula Siganevich (Comps.): *Lúmpenes peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher*. Rosario. Beatriz Viterbo. (Republicado en Jorge Panesi (2000): *Críticas*. Buenos Aires. Norma.)

Rosa, Nicolás (1987): "Seis tratados y una ausencia sobre los 'Alambres' y rituales de Néstor Perlongher", en *Los fulgores del simulacro*. Santa Fe. Cuadernos de Extensión Universitaria. UNL.

Rosa, Nicolás (1996): "Una ortofonía abyecta", en Adrián Cangi y Paula Siganevich (Comps.): *Lúmpenes peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher*. Rosario. Beatriz Viterbo.

## **Bibliografía general.**

AAVV: "Pedro Lemebel. Archivo: Biografía: Crónicas: Ensayos: Entrevistas: Artículos: Crítica: Novelas." En: <http://www.letras.s5.com/archivolemelbel.htm>

Amícola, José (2000): "Manuel Puig y la narración infinita", en Jitrik, Noé (Dir.), Elsa Drucaroff (Dir. de volumen): *Historia crítica de la literatura argentina*. Tomo 11: *La narración gana la partida*. Buenos Aires. Emecé.

Amícola, José (Coord.) (2008): "Lecturas Queer desde el Cono Sur". En *Lectures du genre*. N° 4. ISSN 1958-5136. En: [http://www.lecturesduggenre.fr/Lectures\\_du\\_genre\\_4/La\\_Une\\_.html](http://www.lecturesduggenre.fr/Lectures_du_genre_4/La_Une_.html)

Amícola, José y Speranza, Graciela (Comps.) (1998): *Encuentro Internacional Manuel Puig*. Rosario. Beatriz Viterbo. (Especialmente los capítulos de José Amícola, Daniel Balderston y Roberto Echavarrén).

Balderston, Daniel y Guy, Donna (Comps.) [1997] (1998): *Sexo y sexualidades en América Latina*. Buenos Aires. Paidós. (Especialmente la "Introducción" a cargo de los compiladores y el "Prólogo" a cargo de las editoras Ana Amado y Nora Domínguez).

Balderston, Daniel y Quiroga, José (2005): *Sexualidades en disputa. Homosexualidades, literatura y medios de comunicación en América Latina*. Buenos Aires. Libros del Rojas. UBA.

Barthes, Roland [1982] (1986): "El 'grano' de la voz" y "La música, la voz, la lengua", en *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona. Paidós.

Bellucci, Mabel y Rapisardi, Flavio (1999): "Alrededor de la identidad. Las luchas políticas del presente", en *Nueva sociedad*. N° 162. Julio - Agosto 1999: 40 - 53. [Disponible *on line*]

Bergmann, Emilie & Smith, Paul (Eds.) (1995): "Introduction", en *Entiendes? Queer Readings, Hispanic Writings*. Durham. Duke University Press.

- Bersani, Leo [1995] (1998): *Homos*. Buenos Aires. Manantial.
- Blanco, Fernando y Gelpí, Juan G. (1997): "El desliz que desafía otros recorridos. Entrevista con Pedro Lemebel." En: *Nómada*. Número 3. San Juan (Puerto Rico), Junio 1997.
- Butler, Judith [1990] (2007): *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona. Paidós.
- Butler, Judith [1993] (2008): *Cuerpos que importan*. Barcelona. Paidós.
- Butler, Judith [2004] (2006): *Deshacer el género*. Barcelona. Paidós.
- Cabral, Mauro (s/f): "Hibridaciones. De la diferencia sexual a las prótesis sexuadas". Mimeo.
- Calame, Claude (2002): *Eros en la antigua Grecia*. Madrid, Akal.
- Califia, Pat (2008): "Un lado oscuro de la sexualidad lésbica", en Thomas S. Weinberg (Comp.): *BDSM: Estudios sobre la sumisión y la dominación*. Bellaterra. Barcelona.
- Cangi, Adrián y Siganevich, Paula (Comps.) (1996): *Lúmpenes peregrinaciones*. Rosario. Beatriz Viterbo.
- Córdoba, David; Sáez, Javier y Vidarte, Paco (Comps.) [2005] (2007): *Teoría Queer. Políticas Bolleras, Maricas, Trans, Mestizas*. Madrid. Egales.
- Costa, Flavia (2004): "'La rabia es la tinta de mi escritura'. Entrevista a Pedro Lemebel". En: *Revista Ñ. Diario Clarín*. Buenos Aires, 14 de Agosto de 2004.
- De Lauretis, Teresa (2000): "Sujetos excéntricos", en *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo*. Madrid. horas y HORAS.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix [1980] (2002): *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia. Pre-textos.
- Dorlin, Elsa (2009): *Sexo, género y sexualidades*. Buenos Aires. Nueva Visión.
- Echavarren, Roberto (1998): *Arte andrógino. Estilo versus moda en un siglo corto*. Buenos Aires. Colihue.
- Eribon, Didier [1999] (2001): *Reflexiones sobre la cuestión gay*. Barcelona. Anagrama.
- Forastelli, Fabricio (2007): "Regulaciones culturales y violencia. Recientes debates en el movimiento de mujeres y queer en América Latina", en *Feminismo/s*. N° 9. Junio 2007: 51 - 66. [Disponible on line]
- Foucault, Michel [1976] (2008): *Historia de la sexualidad. Tomo 1: La voluntad de saber*. Buenos Aires. Siglo XXI.
- Foucault, Michel [1984] (2006): *Historia de la sexualidad. Tomo 2: El uso de los placeres*. Buenos Aires. Siglo XXI.
- Fränkel, Hermann (2004): *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica*. Madrid, Machado Libros.
- Garramuño, Florencia (2009): *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos Aires. FCE.
- Giordano, Alberto (2006): "La contraseña de los solitarios", en *Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas*. Rosario. Beatriz Viterbo.
- Giorgi, Gabriel (2004): *Sueños de exterminio. Homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea*. Rosario. Beatriz Viterbo.

- Grimal, Pierre (2000): *El amor en la Roma antigua*. Buenos Aires, Paidós.
- Grimal, Pierre (2008): *La civilización romana; vidas, costumbres, leyes, artes*. Buenos Aires, Paidós.
- Halperin, David (1990): *One hundred years of homosexuality and other essays on Greek love*. New York - London. Routledge.
- Halperin, David (1999): *¿Por qué Diótima es una mujer? El erós platónico y la representación de los sexos*. Córdoba, Cuadernos del Litoral.
- Halperin, David (2000), "¿Hay una historia de la sexualidad?", en AAVV: *Grafiás de Eros. Historias de géneros, identidades sexuales*. Buenos Aires, Edel.
- Ingenschay, Dieter (Ed.) (2006): "Introducción: La literatura / cultura gay y lesbiana actual en Latinoamérica: postmodernidad y postcolonialidad", en *Desde aceras opuestas. Literatura / cultura gay y lesbiana en Latinoamérica*. Madrid - Frankfurt. Iberoamericana - Vervuert.
- Jaeger, Werner [1933] (2008): *Paideia: los ideales de la cultura griega*. México, FCE.
- Kosofsky Sedgwick, Eve [1990] (1998): *Epistemología del armario*. Barcelona. Ediciones de la Tempestad.
- Link, Daniel (2005): *Clases. Literatura y disidencia*. Buenos Aires. Norma.
- Link, Daniel (2006): "Enfermedad y cultura. Política del monstruo", en Bongers, Wolfgang y Tanja Olbrich (comps.): *Literatura, cultura, enfermedad*. Buenos Aires. Paidós: 249 - 265. (También publicado como capítulo en *Clases...*, Op. Cit.)
- Maristany, José (s/f): "Marcando fronteras en la Internacional GLTTB: Las crónicas de Pedro Lemebel." *Actas Iº Congreso Regional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana: "Nuevas cartografías críticas: problemas actuales de la Literatura Iberoamericana"*. En: <http://www.geocities.com/aularama/ponencias/lmn/maristany.htm>
- Molloy, Sylvia & Mckee Irwin, Robert (Eds.) (1998): "Introduction", en *Hispanisms and homosexualities*. Durham. Duke University Press.
- Moreno, María (2009): "Naturalmente artificial", en *Soy* (Suplemento de *Página/12*). Buenos Aires, 6 de Noviembre de 2009. [Disponible *on line*]
- Preciado, Beatriz y Bourcier, Marie Hélène (2001): "Contrabandos queer", en AAVV: *Miradas sobre la sexualidad en el arte y la literatura del siglo XX en Francia y España*. Valencia. Servei de Publicacions de la Universitat de València: 33 - 46.
- Preciado, Beatriz (s/f): "La invención del género, o el tecno-cordero que devora a los lobos", en *Biopolítica de género*. Inédito. [Disponible *on line*]
- Quignard, Pascal (2005): *El sexo y el espanto*. Córdoba, Ediciones Literales.
- Rapisardi, Flavio (1998): "Crítica y diferencia: sobre las políticas queer de emancipación", en *La Gandhi Argentina*. N° 3. Año 2. Buenos Aires. Noviembre 1998: 32 - 33.
- Rapisardi, Flavio y Modarelli, Alejandro (2001): *Fiestas, baños y exilios. Los gays porteños en la última dictadura*. Buenos Aires. Sudamericana.
- Rodriguez Adrados, Francisco (1996): *Sociedad, amor y poesía en la Grecia Antigua*. Madrid, Alianza.
- Rubin, Gayle [1975] (1986): "El tráfico de mujeres: notas sobre la "economía política" del sexo", en *Nueva Antropología*, Vol. VIII, N° 30, México: 95 - 145.

Schniebs, Alicia (2006): *De Tibulo al Ars amatoria*. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Sebreli, Juan José (1997): "Historia secreta de los homosexuales en Buenos Aires", en *Escritos sobre escritos, ciudades bajo ciudades*. Buenos Aires. Sudamericana: 275 - 370.

Silvestri, Leonor (2009): "Cómo hacer cosas con el género. Entrevista a Judith Butler", en *Ñ. Revista de Cultura. Clarín*. Buenos Aires. 9 de mayo de 2009. [Disponible *on line*]

Silvestri, Leonor (2010): "Las políticas del sexo y del deseo. Entrevista a Beatriz Preciado", en *Ñ. Revista de Cultura. Clarín*. Buenos Aires. 19 de junio de 2010. [Disponible *on line*]

Skinner, M. B. (Comp.) (2007): *A companion to Catullus*. Massachussets, Blackwell Publishing.

Veyne, Paul (2006): *La elegía erótica romana*. México, FCE.

Wittig, Monique [1992] (2006): *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Madrid. Egales.

Metodología de trabajo: Clases expositivas a cargo de los docentes con intervenciones de los/las alumnos/as. Por esto, se cuenta con la lectura previa de los textos del corpus y la bibliografía específica por parte de los/las alumnos/as para cada clase. La misma será provista por los docentes mediante recursos virtuales; también, se dejará una carpeta en fotocopadoras. Eventualmente se podrán solicitar breves informes o exposiciones para someter a discusión como así también, al finalizar el curso, la presentación oral de un preproyecto del trabajo final.

Sistema de evaluación y promoción: Para aprobar el seminario los/las alumnos/as deberán contar con el 75 % de asistencia a las clases y entregar un trabajo final escrito (entre 8 y 10 páginas, sin contar bibliografía) sobre alguno de los ejes desarrollados. Por tratarse de un curso encuadrado en tres orientaciones, cada alumno/a de Letras realizará su trabajo de acuerdo a su orientación; para los/las alumnos/as pertenecientes a otras carreras, se dará la opción de que elijan cualquier contenido del programa y lo adapten a su formación específica. En relación con la promoción, el reglamento de seminarios orientados vigente establece dos modalidades; en consecuencia, quienes entreguen su trabajo dentro de las fechas previstas por dicho reglamento aprobarán el curso mediante *promoción directa*; caso contrario quedarán *regulares* y deberán rendir según esté establecido por la Escuela de Letras y/o la Facultad.