

ASIGNATURA

”Camp y travestismo en Copi, Lemebel y Mayra Santos-Febres”

CARRERA

Estudios Interdisciplinarios

AÑO

2011

DICTANTE

José Amícola

FUNDAMENTOS – Encuadre teórico

La intención del presente seminario es proponer una mirada novedosa del hecho literario a partir de aspectos que normalmente no aparecen combinados. En primer lugar, analizar el fenómeno que en los estudios norteamericanos es designado como “estética camp”, y que aparece como un modo propio de expresión de la *performance* de género en los círculos que exhiben con desparpajo formas distintas de la diversidad sexual. En segundo lugar, el seminario pretende aproximarse a la interpretación de un elemento que se presenta como *Leitmotiv* de esa estética: el travestismo. En último lugar, estos dos fenómenos serán enfocados como haciendo sistema en textos literarios que en su condición de bizarros en cuanto a la posicionalidad de los géneros sexuales pueden ser considerados por la crítica más reciente como pertenecientes al área *queer* y, por lo tanto, formar parte de los actuales *queer studies*, entendiendo esta sub-disciplina como una manifestación postmoderna que conjuga tanto los factores del así llamado *Kitsch* como la discusión de fronteras discursivas y de prácticas sociales.

PROGRAMA

a- Objetivos

Lograr concitar un marco multidisciplinario de discusión de los nuevos conceptos de “estudios queer” y de “estética camp”.

b- Contenidos

UNIDAD 1

Texto de base: Copi: *La guerra de las mariconas*, [1980-1982] BUENOS AIRES, EL CUENCO DE PLATA, 2010.

Textos teóricos: José Amícola: *Camp y posvanguardia*, B.Aires, Paidós, 2000, pp. 49-88.

UNIDAD 2

Texto de base: Copi: *La guerra de las mariconas*, B. Aires, El cuenco de plata, 2010.

Textos teóricos: José Amícola: “Camp”, en J.Amicola/J.L.de Diego: *La teoría literaria hoy*, La Plata, Al Margen, 2008, pp. 283-294.

UNIDAD 3

Textos de base: Pedro Lemebel: “La noche de los visones”/ “El último beso de Loba Lamar”/ “Su ronca risa loca”, en idem: *Loco afán*, Santiago de Chile, LOM, 1996, pp. 11-23; 41-48; 77-79.

Textos teóricos: Dieter Ingenschay: “Sida y ciudadanía en la literatura gay latinoamericana”, en idem: *Desde aceras opuestas*, Madrid, Iberoamericana, 2006, pp. 161-181.

UNIDAD 4

Texto de base: Mayra Santos-Febres: *Sirena Selena vestida de pena*, Barcelona, Mondadori, 2000.

Textos teóricos: Judith Halberstam: *Female Masculinity*, Durham, Duke University Press, 1998; traducción castellana de un capítulo (8 páginas).

UNIDAD 5

Texto de base: Mayra Santos-Febres: *Sirena Selena vestida de pena*, Barcelona, Mondadori, 2000.

Textos teóricos: Lidia Santos: *Tropical Kitsch*, Princeton, M.Wiener Publishers, 2006, pp. 69-98.

UNIDAD 6

Textos de base: Mayra Santos-Febres: *Sirena Selena vestida de pena*, Barcelona, Mondadori, 2000.

Textos teóricos: Peter Ackroyd: *Transvestism and Drag: The History of an Obsession*, N.York, Simon and Schuster, pp. 9-35.

METODOLOGIA

Los participantes deberán acreditar lecturas del *corpus* de cada clase según lo detalla el programa (poniendo especial atención de traer leídos los textos obligatorios), así como exponer en el debate en pleno una trabajo de reflexión teórica acerca de alguno de los textos que se acordarán en clase y que podrán tomarse de la bibliografía BÁSICA (marcando aspectos dejados de lado en la clase) o COMPLEMENTARIA. Cada clase se iniciará con una parte expositiva llevada a cabo por el profesor, para ser continuada por un ejercicio con tareas grupales. Otro momento de la clase estará dado en la exposición de un tema determinado a cargo de una/o de los participantes. La aprobación del seminario implicará una asistencia de al menos cinco encuentros y una exposición en clase.

Cantidad de alumnos: 10 como mínimo y 30 como máximo.

BIBLIOGRAFIA BASICA

(desagregada en cada unidad del programa)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Amícola, J. y J.L. de Diego (directores)

(2008) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*, La Plata, Al Margen/UNLP.

Casale, Rolando y Cecilia Chiachio (comps.)

(2009) *Máscaras del deseo. Una lectura del deseo en Judith Butler*, B.Aires, Catálogos.

Llamas, Ricardo

(1998) *Teoría torcida. Prejuicios y discursos en torno a “la homosexualidad”*, Madrid, Siglo XXI.

EVALUACION

Dada la modalidad intensiva del seminario, se considera importante un compromiso efectivo de asistencia y lecturas por parte de los inscriptos en el mismo. Para lograr este objetivo servirá de plataforma de evaluación la participación activa de los asistentes durante la clase, así como su respectiva exposición oral ante el pleno a convenir con un tema a convenir en la primera clase y a desarrollarse en las siguientes. No habrá, por lo tanto, exigencia de trabajos escritos.

RECURSOS NECESARIOS

Fotocopias y textos mencionados en la BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA.

Pizarra con sus respectivos adminículos de tiza o marcador.