

Historietas, fist-fucking y lluvia dorada: pornografía y sexualidad disidente en Ralf König

Facundo Saxe
IdIHCS-FaHCE-UNLP
facusaxe@yahoo.com.ar

1. Introducción

Ralf König es el autor de cómics más famoso y exitoso de la historia de Alemania, con una obra que juega con el humor, la ironía y el doble sentido como herramientas para combatir los prejuicios (externos e internos) de la comunidad LGBTIQ¹ alemana. Según datos brindados por su página web, la obra de König ha sido traducida a trece lenguas y ha vendido cerca de siete millones de ejemplares, lo que lo convierte en el autor más vendido de cómic en la historia de Alemania. Con una gran influencia en el resto de Europa, se destaca su difusión en Francia y España, países que visita habitualmente por salones y congresos de cómics. König nace el 8 de agosto de 1960 en Soest, Westfalia. Según su biografía “oficial”² sale del armario en el año 1979. La presencia de la liberación gay-lésbica alemana resulta determinante para su *coming-out*. A partir de su salida del placard y el contacto con las movilizaciones y activismo alemán de los setenta abandona su oficio como carpintero y se matricula en la Academia Nacional de Arte de Düsseldorf, donde cursa estudios de 1981 a 1986 y comienza a hacer sus primeros trabajos en el mercado de historieta gay alemana. Ralf König publica sus primeras obras, *SchwulComix*³ (1981), *Sarius* (1981) y *Das sensationelle Comic-Book* (1981), en editoriales pequeñas y en tiradas de escasa circulación. En las tres obras se manifiestan tres estéticas diferentes para la obra de König, de las que se termina decantando por la vertiente de *SchwulComix*, obra de la

¹ LGBTIQ: la sigla alude al colectivo Gay-Lésbico-Bisexual-Trans/Transgénero/Travesti-Intersexual-Queer.

² Me refiero a la biografía publicada en su sitio web: <http://www.ralfkoenig.de>

³ Que se podrían traducir como “cómic putos” o “cómic maricas”, en un sentido disidente propio de fines de los años setenta en Europa.

que publica tres secuelas.⁴ A partir de los *SchwulComix* comienza a tener cierta notoriedad en el submundo gay alemán. En 1987, König publica tres obras: *Kondom des Grauens*, una parodia policial con recursos y estereotipos del cine negro y la ciencia ficción; ese mismo año publica *Der bewegte Mann*⁵ y *Lysistrata*, que también constituyen obras extensas con un argumento general. Ambos títulos fueron publicados por editorial Rowohlt, una de las casas editoriales más importantes de Alemania, y el primero, *Der bewegte Mann*, convirtió a König en un autor referente de la historieta alemana de los años ochenta. El éxito fue tal que al año siguiente salió una segunda parte, *Der bewegte Mann 2: Pretty Baby*. Como señala Elmar Klages, la obra de König a partir de 1987 se configura en tres grandes líneas editoriales de acuerdo al público lector: comunidad gay, público *mainstream* y público lector de historietas. Aunque esta división se empieza a modificar a medida que König logra mayor independencia de las presiones editoriales hacia mediados de los años noventa. De los ochenta a los noventa, la obra de König se diversifica temáticamente, con trabajos vinculados a la vida cotidiana de la comunidad gay, el humor autoficcional y reescrituras de clásicos literarios (por ejemplo, Shakespeare). En 1990 surgen dos de sus personajes más icónicos, Konrad y Paul, protagonistas de una serie de tiras que se publican en la revista gay *Magnus* y se convierten en los personajes de mayor continuidad por parte del autor. La historia de la pareja gay se desarrolla en tres novelas gráficas y varios tomos que recopilan las historietas cortas publicadas en medios diversos. También en los noventa una serie de escándalos vinculados a intentos de censura por parte del gobierno bávaro dieron atención mediática a la obra de König, que junto al éxito de la adaptación cinematográfica de *Der bewegte Mann* (1994, dir. Sönke Wortmann), lo catapultaron como uno de los mayores íconos de la comunidad gay alemana.

⁴ Cuando König publica sus primeros *SchwulComix* hay que remarcar que el término *schwul* todavía mantenía una carga subversiva, porque el proceso de resignificación positiva y normalización termina hacia fines de los ochenta y principios de los noventa.

⁵ Traducido al español en la edición de La Cúpula como “El hombre más deseado”.

2. Baviera contra König: *Bullenklöten!* (1992)

Bullenklöten! (1992)⁶ por su representación explícita del sexo gay tuvo problemas de censura y generó un gran escándalo en Baviera a principios de los años noventa, abriendo una investigación oficial en torno a la pornografía en la historieta de König. El “Bayerische Landesjugendamt” (la oficina estatal de asuntos juveniles) juzgó la obra como perjudicial para los jóvenes.⁷ Se la intentó colocar en el index de libros prohibidos y se la relegó a las tiendas pornográficas. Pero gracias a este escándalo aumentaron de las ventas de sus historietas y las múltiples traducciones, consolidándolo como un ícono gay europeo.⁸ Los argumentos para solicitar la prohibición se sustentaban principalmente en la representación pornográfica de relaciones homosexuales y prácticas abyectas (como la lluvia dorada). El prejuicio contra la historieta como un género para niños fue otro elemento integrante del pedido. La reacción de un sistema conservador y heteronormado resulta explícita en el pedido de prohibición (en la presentación judicial) con el argumento de proteger a los niños del posible daño que les puede generar una historieta. En una entrevista reproducida en *Sahnesteif. Die Krönung von Ralf König* (1996),⁹ Ralf König argumenta que los medios bávaros fueron contra esa historieta porque es más “fuerte” que otras hasta el momento.¹⁰ Principalmente, la obra era acusada de pornográfica, de “discriminar” a los heterosexuales y de normalizar la homosexualidad en un sentido moral. Además de desorientar a los adolescentes. En la entrevista, König argumenta que no se trata de pornografía y que no está orientada a un lector de diez años.

⁶ Según König, el título alude a una palabra austríaca (“Bullenklöten”) que significa “huevos de toro/buey”. Así se traduce al castellano en la edición de *La Cúpula*.

⁷ La acusación no sólo estaba sustentada en prejuicios homofóbicos, sino también en prejuicios sobre la historieta, de la cual se argumentaba que era un texto cultural sólo para niños y adolescentes. La obra *Bullenklöten!* fue acusada por el gobierno bávaro de ser perjudicial para los menores, el 13 de enero de 1994 se solicitó poner a *Bullenklöten!* en el índice de libros prohibidos, ya que ponía en peligro a niños y jóvenes por su contenido pornográfico.

⁸ Luego de un proceso judicial, el Estado alemán decidió que no existían argumentos para colocar la obra en el índice de libros prohibidos, pero el escándalo ya había ocurrido. Sobre el tema ver <http://www.maennerschwarm.de/Verlag/htdocs/bullenkloeten.html>.

⁹ Cf. König, Ralf/Misch, Heike, “Plaudern mit Heike”, 1996, pp. 55-66 (Transcripción de la entrevista realizada en la edición especial *Sahnesteif. Die Krönung von Ralf König*, 1996).

¹⁰ Sobre König y su popularidad, Cf. Bartholomae, Joachim. “Konrad und Paul verführen die Nation”, 1996.

Resulta interesante pensar en el término pornografía (gay) resignificado, ya que *Bullenklöten!* no se trata del tipo de representación pornográfica que está señalando el estado bávaro, sino de un tipo de representación sexual que articulaba políticamente el dispositivo pornográfico con la visibilidad del sexo no normativo y la promiscuidad como valor a defender ante el pánico moral del VIH-Sida, así como prácticas que no son aceptadas por la heteronormatividad ni por la norma gay conservadora.¹¹

3. Porno-historieta: *Bullenklöten!* (1992)

Bullenklöten! (1992) es la primera obra de König publicada en la editorial gay MännerschwarmSkript. Ya tiene un lugar ganado como autor de historietas de la comunidad gay alemana y best-seller en el mercado de cómic. De ahí que se evidencia su intención de dejar atrás cualquier tipo de limitación o presión editorial respecto a lo que se puede plasmar visualmente en la viñeta. *Bullenklöten!* junto con *Safere Zeiten* (1989),¹² *Jago* (1998) y *Super Paradise* (1999) es una de sus las novelas gráficas con mayor representación visual explícita de las prácticas sexuales no normativas. Se la puede catalogar como una historieta pornográfica. En efecto, me parece que la pornografía es estructural en el proyecto creador de König y la representación sexual explícita de prácticas sexuales disidentes en sus vertientes más abyectas es parte del mismo. En otras palabras, la pornografía que podemos encontrar en König tiene poco que ver con la pornografía misógina, heterosexual, *mainstream* y disciplinadora del binarismo de género varón/mujer.

En sus historietas los usos que se hacen del material pornográfico gay pueden ser leídos como una resignificación de la pornografía en términos de disidencia sexual y confrontación con la heteronorma. De acuerdo a esto, algunos de las utilizaciones que se realizan de la pornografía gay de los años setenta y ochenta, se acercan a representaciones cercanas a lo posporno,

¹¹ No se puede negar el vínculo estructural de la obra de König con la pornografía gay de los años setenta y los años ochenta.

¹² Que se podría traducir como "Tiempos seguros", en alusión a la incorporación del condón o preservativo en las prácticas sexuales de la comunidad gay alemana en tiempos de la crisis del VIH-Sida.



sobre todo en la resignificación y politización de la visibilización explícita de prácticas sexuales disidentes. En la discusión que abre la historieta se habla sobre los tipos de pornografía y el lugar de la pornografía heterosexual en el mundo gay. En la imagen visual la viñeta focaliza en tres personajes mirando pornografía gay mientras se masturban:



[Figura 1. *Bullenklöten!*]

(König, detalle de viñetas, 1992: 7 y 10)



[Figura 2. *Bullenklöten!*]

La diferencia con representaciones anteriores es que en este caso se visibilizan los penes y la eyaculación de uno de los tres en la viñeta. El principio de visibilidad del sexo se introduce desde el comienzo de la obra.

La obra no cuenta el inicio de la relación entre Konrad y Paul, los protagonistas, sino un momento de crisis.¹³ En general, las novelas gráficas los toman en diferentes momentos de su vida en común en los que ocurren sucesos que desencadenan problemas en la pareja. Muchos de los momentos que se mencionan o no conocemos en esta obra se completan en posteriores y en las recopilaciones de las tiras cortas. En ambos personajes, se juega con dos estereotipos de masculinidad gay alejados de la normalidad homosexual. En la historia se introduce un personaje que despierta el deseo sexual de Paul, Ramón, un albañil español (en otro juego con los estereotipos de masculinidad). Este personaje genera una crisis entre Konrad y Paul, no

¹³ Luego de la introducción de Paul y sus amigos, se presenta a Konrad, su pareja, en un contraste fuerte entre ambos, ya que pasamos de la masturbación grupal y la pornografía a Konrad, un profesor de piano que le da clase a uno de sus alumnos. También en ese primer momento, cuando Paul ve orinando a Konrad, se explicita el gusto de Paul por la lluvia dorada.

porque Paul sea infiel (son una pareja/matrimonio “libre”) sino porque Paul se enamora de Ramón.

La relación entre Konrad y Paul es el choque de dos estereotipos de lo gay, de dos mundos disímiles que según una normalización de lo gay no pueden estar juntos y son en sí mismos una imposibilidad. O en todo caso un tipo de relación que no debe ser visibilizada por el colectivo gay que aspira a integrarse en la normalidad. El problema entre ambos tiene que ver con que Konrad no termina de asumir su sexualidad y Paul se encuentra en el otro extremo, son como los dos polos de una misma ecuación. Y lo extraño de su relación es que son dos personas que conforman estereotipos de identificación que de acuerdo a los estereotipos de normalidad gay no deberían estar juntos, pero que son reunidos para deconstruir ambos estereotipos.¹⁴

4. SM gay, *fist-fucking* y lluvia dorada

Bullenklöten! también es utilizada para representar los espacios del colectivo gay y en particular de lo SM gay leather en la ciudad de Colonia con toda la parafernalia que König ya venía desarrollando en los *SchwulComix* y *Bis auf die Knochen*.¹⁵ En ese sentido, Paul como personaje le sirve a König para seguir representando de forma visible las prácticas y espacios de lo SM gay leather. En esa representación, Paul recorre lo que no es aceptado por la normalidad en tiempos del VIH-Sida: el *cruising*, la prácticas SM gay, el sexo en los baños públicos, etc.

Por ejemplo, el *fist-fucking* es representado en la intimidad de una pareja gay, ya que en un encuentro con dos amigos, Konrad y Paul son invitados a ver el video en el que grabaron una sesión de *fist-fucking*. La práctica no es visibilizada, sino que en la viñeta se visibilizan las caras de los personajes mientras miran el video.

¹⁴ Un recurso cómico de esta cuestión se da en la oposición de los gustos culturales: Paul con música de Marianne Rosenberg y Konrad con María Callas.

¹⁵ La segunda parte de *Kondom des Grauens* (Traducido como “El condón asesino”) cuyo título podría ser traducido como “Hasta los huesos” en una alusión al estado en el que quedaban los cuerpos víctimas del monstruo.



[Figura 3. Bullenklöten!]
(König, detalle de viñetas, 1992: 47)¹⁶



[Figura 4. Bullenklöten!]
(König, detalle de viñetas, 1992: 48)¹⁷

¹⁶ Traducción al español: "¡La película del fist-fucking del fin de semana es genial! ¡Tú mismo has dicho que qué suerte que lo filmamos!/Sí... ¡la película del fist-fucking! ¡Eso es otra cosa! El sábado le metí el antebrazo frente a la filmadora. ¡Salió realmente bien! ¡Todavía no puedo creer que sea mi culo lo que está en la pantalla... ¡quiero decir, te miras eso y no puedes creerlo!"



En toda esta cuestión del *fist-fucking*, König se posiciona muy cerca de ciertos planteos teóricos sobre las prácticas de lo SM gay-lésbico.¹⁸ El *fist* es una constante en varias de sus obras, justamente una práctica que escandaliza a la heteronorma más progresista y la normalización de lo gay. En ese sentido, por momentos, se puede ubicar a Konrad en el lugar de la norma gay y a Paul en un lugar más queer. Es interesante pensar la pareja como la “supuesta” lucha de lo gay y lo queer, una lucha que no es tal, sino más bien que se trata de una crítica a la forma en que se desvirtúan en los años ochenta y noventa los inicios de la rebelión gay de los setenta. Recordemos que König está sufriendo la influencia de ciertas cuestiones vinculadas a lo queer, como la influencia de lo SM-gay-lésbico norteamericano. Las teorizaciones de Gayle Rubin y David Halperin en torno al *fist* parecen estar a tono con la representación que hace del mismo König en esta y otras obras.¹⁹

5. Violencia heterohegemónica

Otra cuestión importante es la tematización de la violencia y la discriminación de la heteronormatividad, encarnada en un episodio puntual del que es víctima Konrad en la historieta. La situación se desencadena ante la homofobia del marido de una amiga, que lo ataca físicamente a partir del prejuicio de lo gay unido a la pedofilia. La violencia masculina y heterosexual se enciende en el ataque físico de Helmut, que es el estereotipo de varón patriarcal, homofóbico, heterohegemónico y casado. Lo interesante de toda la situación que exhibe los prejuicios más oscuros de la heteronormatividad, es

¹⁷ Traducción al español: “¡Fijense! ¡quién diría que ese enorme cráter que se ve ahí es mi culo! ¡Yo sí que no! ¡Ahora no te hagas el coqueto! ¡La próxima vez te meto yo el brazo, a ver qué dices! ¡tu brazo delgadito me lo trago como si nada! ¡Llegué a introducirle hasta aquí! ¡Nunca habíamos llegado tan lejos! ¡Yo estaba completamente que me desmayaba! ¡En otro planeta! ¡Llegué tan adentro que hasta noté los latidos de su corazón! ¡Una experiencia muy existencial!”

¹⁸ Sobre el *fist-fucking*, Sáez y Carrascosa indican que es una práctica que surge en el seno de las comunidades SM gay. Ellos también indican que no es tampoco que sea evidente como práctica exclusiva del SM, ya que no todos los SM lo practican ni todos los que hacen *fist* son SM. Pero sí existe un vínculo cultural en los espacios en los que aparece, creados por la comunidad SM gay leather en los años setenta. Cf. Sáez, Javier y Carrascosa, Sejo. *Por el culo. Políticas anales*, 2011, p. 103.

¹⁹ Cf. Rubin, Gayle. *Deviations. A Gayle Rubin Reader*, 2011; y Halperin, David. *San Foucault. Para una hagiografía gay*, 2007 [1995].



que la historieta logra un manejo muy acertado de la comedia de situación para evitar caer en un tono trágico o dramático. No se toma la acción en un tono serio, sino que se encuentra incorporada como parte de los prejuicios a los que está sometida la disidencia sexual. El prejuicio heteronormativo sobre el personaje gay como abusador infantil y el odio del hombre heterosexual juegan en la violencia de este episodio. Toda la situación de violencia ocurre fuera de la viñeta:



[Figura 5. *Bullenklöten!*]
(König, página entera, 1992: 86)

La violencia heteronormativa irrumpe en el hogar de Konrad y Paul, pero en ningún momento es visibilizada en la representación visual,²⁰ aunque queda

²⁰ Luego nos enteramos de las consecuencias físicas en el cuerpo violentado de Konrad, que queda hospitalizado, con traumatismo múltiples y el tabique de su *Knollennasen* (nariz de papa, en alusión a la nariz característica de los personajes dibujados por König) roto.



claro que el hombre marido-heterosexual es retratado como una bestia patriarcal violenta e irracional.

7. El terror anal de ramón

En *Bullenklöten!* Paul termina enamorándose de Ramón, el albañil español que apenas habla alemán y se declara varón heterohegemónico:



[Figura 6. *Bullenklöten!*]
(König, página entera, 1992: 50)

Paul lo observa varias veces orinando y eso despierta su deseo, pero desde el primer contacto Ramón remarca que no es homosexual. Lo interesante es que la misma historia plantea que la obsesión (sexual) de Paul por Ramón tiene mucho más que ver con que Konrad esté enamorado de su alumno de piano que con Ramón en sí mismo. Cuando Konrad intuye que Paul va a tener sexo con Ramón, le pide que lo que haga sea “sexo seguro”. El tema del VIH-Sida y el uso de preservativos siguen presentes y es articulador de la



UNR Centro de Estudios Interdisciplinarios

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE DIVERSIDAD SEXUAL

II Coloquio Internacional

Saberes contemporáneos desde la diversidad sexual: *teoría, crítica, praxis*
Rosario, 27 y 28 de junio de 2013

crisis final de la pareja, así como todo el desarrollo posterior de Paul en la novela gráfica siguiente, *Super Paradise* (1999).

Una cuestión que hay que resaltar de *Bullenklöten!* tiene que ver con la relación que se establece entre el personaje de Ramón y Paul. El primero constantemente refuerza su heterosexualidad hegemónica, mientras Paul constantemente busca el momento para concretar algún tipo de relación física. Lo interesante es la insistencia de Paul por el “culo” de Ramón, ya que se trata de una zona “tabú” en el varón heterosexual. Ante varios intentos de Paul, Ramón termina accediendo a que le “chupe el culo”, momento en que se visibiliza en primer plano el ano heterosexual:



[Figura 7. *Bullenklöten!*]



[Figura 8. *Bullenklöten!*]

(König, páginas completas, 1992: 102 y 103)

El ano del hombre heterosexual se exhibe en primer plano, se focaliza y se asocia al placer. En ese sentido, toda la escena se puede leer desde la idea de “Terror anal” de Beatriz Preciado. La castración del placer en el ano heterosexual se rompe ante la insistencia del sujeto abyecto Paul, el ano “castrado” se hace presente y se recorta la figura de Ramón a partir de su ano,



PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE DIVERSIDAD SEXUAL



UNR Centro de
Estudios Interdisciplinarios

II Coloquio Internacional

Saberes contemporáneos desde la
diversidad sexual: *teoría, crítica, praxis*
Rosario, 27 y 28 de junio de 2013

que queda a disposición de la lengua queer de Paul. Ramón interrumpe la tarea de Paul y se marcha, pero en la almohada queda la prueba de la eyaculación de Ramón ante el resurgir del placer anal castrado en el varón heterohegemónico. El segundo encuentro entre Ramón y Paul se produce como una operación por parte de Ramón de reforzar su heterosexualidad, quiere que Paul tenga sexo con una prostituta, ya que Paul lo introdujo en el placer anal, quiere borrar la huella de su heterosexualidad mancillada. En medio de una situación cómica, Ramón intenta obligar a Paul a que “chupe” el sexo de la prostituta Sabine como lo hizo con el ano heterosexual. Para Ramón, se trata de una cuestión de su “honor herido”. Se visibiliza en primer plano la vagina de la prostituta y en la representación visual parecería que existe cierta equiparación entre el ano de Ramón y la vagina de Sabine, una forma de deconstruir la masculinidad heterohegemónica. El honor de Ramón es la cuestión que se pone en juego, ese honor que al ser “mancillado” por Paul al “chupar” el ano heterohegemónico, convierte la masculinidad heterosexual de Ramón en una ficción normativa y disciplinadora. Como en muchas otras obras de König estamos ante una masculinidad heterosexual y hegemónica que es una ficción de género que se termina desenmascarando. Finalmente, Ramón hace que Sabine le chupe el pene y Paul el ano, en una forma de escapar al deseo que en realidad siente por Paul. Ramón desea a Paul, pero su ficción de masculinidad heterosexual le impide concretar ese deseo, la forma que encuentra en este episodio es el contacto bisexual. La matriz heterosexual lo configura y no lo deja escapar. Todo termina con Ramón eyaculando en la boca de Paul:



UNR Centro de Estudios Interdisciplinarios

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE DIVERSIDAD SEXUAL

II Coloquio Internacional

Saberes contemporáneos desde la diversidad sexual: teoría, crítica, praxis
Rosario, 27 y 28 de junio de 2013



[Figura 9. *Bullenklöten!*]



[Figura 10. *Bullenklöten!*]

(König, páginas completas, 1992: 123 y 124)

La representación sexualmente explícita de estas páginas vuelve a la obra una visibilización de la sexualidad disidente. Paul termina teniendo un comportamiento de riesgo respecto al VIH-Sida al tragar el semen de Ramón, lo que produce una ruptura (temporal) con Konrad.

8. Porno-historieta y representación sexual explícita

En la obra también se tematiza la pornografía en la representación visual pornográfica, lo que convierte a *Bullenklöten!* en una suerte de porno-cómic o porno-historieta (sin pensar el término porno en un sentido negativo). Cuando se menciona la revista pornográfica gay que encuentra la madre del alumno de piano de Konrad se explicita la referencia a un material pornográfico gay real de los años setenta:



UNR Centro de Estudios Interdisciplinarios

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE DIVERSIDAD SEXUAL

II Coloquio Internacional

Saberes contemporáneos desde la diversidad sexual: *teoría, crítica, praxis*
Rosario, 27 y 28 de junio de 2013



[Figura 11. *Bullenklöten!*]
(König, detalle de viñetas, 1992: 84)

La referencia puntual es a la publicación *Long Ryder*, en la que participan los performers del porno gay, Jon King y Lee Ryder, mencionados puntualmente por Paul en la historieta:



[Figura 12. *Bullenklöten!*]
(König, detalle de viñetas, 1992: 93)



PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE DIVERSIDAD SEXUAL



UNR Centro de
Estudios Interdisciplinarios

II Coloquio Internacional

Saberes contemporáneos desde la
diversidad sexual: *teoría, crítica, praxis*
Rosario, 27 y 28 de junio de 2013



[Figura 13. *Long Ryder. Super Stud Lee Ryder, Long, Hard & Hot*]²¹

Si hablamos de interdiscursividad, justamente uno de los discursos a los que remite constantemente la obra de König es la pornografía gay de los años setenta.

Hacia el final de la obra, Ramón irrumpe borracho en casa de Paul y ambos terminan teniendo relaciones sexuales en una serie de viñetas que constituyen representaciones pornográficas de disidencia sexual, con prácticas abyectas tanto para la heteronorma como la norma gay de lo aceptado y lo políticamente correcto: lluvia dorada, uso de *poppers*, tragar semen, etc. Y una vez más, el ano de Ramón toma el primer plano en la representación visual:

²¹ *Long Ryder. Super Stud Lee Ryder, Long, Hard & Hot*, publicación pornográfica gay sin fecha (presumiblemente a principios de los años ochenta), mencionada en la historieta explícitamente con título y participación de los performers Lee Ryder y Jon King: *Long Ryder. Super Stud Lee Ryder, Long, Hard & Hot*, Graficolor Productions. Este tipo de publicaciones pornográficas acompañaba las ediciones de películas porno gay de los años setenta y ochenta. Cf. Escoffier, Jeffrey. *Bigger than Life. The History of Gay Porn Cinema from Beefcake to Hardcore*. 2009.



[Figura 14. *Bullenklöten!*]



[Figura 15. *Bullenklöten!*]

(König, páginas completas, 1992: 151 y 152)

En estas páginas es donde se cruza el arte visual de König con la representación pornográfica gay, pero el uso que hace de las mismas no está orientado a un disciplinamiento ni a una normalización, ya que la pornohistorieta de König lo que está haciendo es visibilizar las prácticas de la sexualidad disidente que no tienen lugar en los textos culturales.²²

9. Conclusiones

En 2012 se estrena el film documental *König des Comics* de Rosa von Praunheim. Se trata de una exploración de la figura de Ralf König como autor. El documental se estrenó en el festival internacional de Berlín en febrero de 2012. No es casualidad que un cineasta como Rosa von Praunheim tome la figura de König y sus historietas como tema a retratar en una película documental. Porque la obra de König es un continuum que defiende, problematiza y confronta los estereotipos y la representación social de las sexualidades disidentes en Alemania desde principio de la década de los ochenta a la actualidad. Como ya señalé, la obra de un autor como Ralf König puede funcionar como testimonio cultural de la situación de las sexualidades

²² La obra termina con Paul yendo a buscar a Konrad, con los dos juntos abrazados en una playa del Mar del norte, donde se cierra *Bullenklöten!*, con Paul reconociendo que tuvo sexo sin precauciones, rompiendo parte del “contrato” matrimonial entre ambos, situación que será desarrollada en *Super Paradise* (1999).

disidentes en Alemania en las últimas tres décadas, con una influencia muy fuerte del modelo gay norteamericano y la adaptación germánica del mismo. Se puede trazar una línea que comienza en el modelo gay de los setenta, el que hace que König se asuma y se sienta parte de un colectivo, justamente el modelo que él busca representar y para el que él escribe, continúa con la crisis del mismo ante la catástrofe del VIH-Sida y la decadencia del modelo de los noventa y la pervivencia de la subversión. En ese marco, la representación pornográfica gay se vuelve espacio de representación de disidencia asociado a la subversión sexual del movimiento gay-lésbico de los años setenta. En König, el uso de la pornografía gay se convierte en una proyección de la rebelión gay de los setenta.

En ese sentido, *Bullenklöten!* es un exponente de cómo la obra de König está atravesada por esas tensiones y debates generados en las sexualidades disidentes a partir de la normalización de lo LGBTIQ y la crisis del VIH-Sida, que dan como resultado el nacimiento de la subversión sexual encarnada en el movimiento queer norteamericano, y como podemos apreciar en el análisis de la historieta, tienen una gran proyección en la Alemania de fines de los años ochenta y principios de los noventa. Los más de treinta años de König como voz queer de la representación LGBTIQ permiten afirmar que su obra resulta en una gran historia de la representación (con sus tensiones, contradicciones, placeres y éxitos) de la sexualidad disidente en Alemania. En otras palabras, como una historia queer de la sexualidad en Alemania (y el Occidente europeo) desde principios de los años ochenta al siglo XXI.²³

²³ Por esto podemos pensar que la presencia del documental en esa sección del Festival de Cine de Berlín de 2012 es un síntoma de lo que ocurre con la obra de König, un conjunto creativo que con su crítica humorística y feroz de la normalidad y la representación de la sexualidad disidente se convierte en un texto ficcional de una profundidad y riqueza invalorables para el tratamiento cultural de la disidencia sexual.



Bibliografía

Bartholomae, Joachim (1996). "Konrad und Paul verführen die Nation" en Bartholomae, Joachim (comp.). *Mal mir mal nen Schwulen. Das Buch zu Ralf König*. (pp. 4-10). Hamburgo. MännerschwarmSkript.

Bartholomae, Joachim (comp.) (1996). *Mal mir mal nen Schwulen. Das Buch zu Ralf König*. Hamburgo. MännerschwarmSkript.

Escoffier, Jeffrey (2009). *Bigger than Life. The History of Gay Porn Cinema from Beefcake to Hardcore*. Filadelfia. Running Press.

Halperin, David (2007) [1995]. *San Foucault. Para una hagiografía gay*. Buenos Aires. el cuenco de plata.

Klages, Elmar. "Elmar Klages über Ralf König" en Bartholomae, Joachim (comp.). *Mal mir mal nen Schwulen. Das Buch zu Ralf König*. (pp. 54-87). Hamburgo. MännerschwarmSkript.

König, Ralf (1992). *Bullenklöten!* Hamburgo. MännerschwarmSkript.

König, Ralf (1996). *Sahnesteif. Die Krönung von Ralf König*. Sonnenberg. Edition Kunst der Comics.

König, Ralf y Misch, Heike (entrevistadora) (1996). "Plaudern mit Heike", en KÖNIG, Ralf. *Sahnesteif. Die Krönung von Ralf König*. Sonnenberg: Edition Kunst der Comics, 1996, pp. 55-66.

Praunheim, Rosa von (2012). *König des Comics*. Alemania. Rosa von Praunheim Filmproduktion/ZDF, 2012.

Rubin, Gayle (2011). *Deviations. A Gayle Rubin Reader*. Durham. Duke University Press.

Sáez, Javier y Carrascosa, Sejo (2011). *Por el culo. Políticas anales*. Madrid. Egales.