



**UNR** Universidad  
Nacional de Rosario



PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE DIVERSIDAD SEXUAL

ISSN: 2362-5805

# LIBRO DE ACTAS

## III COLOQUIO INTERNACIONAL

*Saberes contemporáneos desde la  
diversidad sexual: teoría, crítica, praxis*

**23 y 24 DE MAYO 2016**

Facultad de Ciencias Médicas - UNR

Santa Fe 3100, Rosario - Argentina



## “Si te gusta la leche, entonces tomala”: la aventura láctea de la Mujer Maravilla o cómo construir un cosmos-puto con historietas de superhéroes

Facundo Nazareno Saxe  
IdIHCS-UNLP/CONICET  
facusaxe@yahoo.com.ar

**Resumen:** Este trabajo analiza un corpus de historietas de la Mujer Maravilla correspondientes a los orígenes del personaje. A partir del abordaje de cómics de los años cuarenta, me interesa pensar las trayectorias de la superheroína en relación al feminismo y a la disidencia sexo-genérica.

**Palabras clave:** Cómics – Mujer Maravilla – Disidencia Sexual – Superhéroes

### Introducción

Este trabajo analiza cómo a través del rastreo del origen del personaje de la Mujer Maravilla y ejemplos puntuales de sus historietas de los cuarenta se puede advertir la conformación de una serie de situaciones que podrían haber sido releídas tanto por los feminismos como por el movimiento gay-lésbico para resignificar o recuperar cierta disidencia sexo-genérica presente desde los orígenes del personaje. En la trayectoria cultural de la Mujer Maravilla se cruzan el *bondage*, las recuperaciones del feminismo y el poliamor vinculado a sus creadores con la construcción de un personaje icónico con más de setenta años de historia. Este artículo analiza estas cuestiones para pensar cómo la historieta como material cultural puede funcionar para la conformación de un cosmos de resistencia para evitar la marginación y la represión de las disidencias sexo-genéricas, en el caso en particular al que me voy a referir, un “cosmos-puto”.

### Significados de la maravilla

“Suprema, the wonder woman”, ese fue el primer nombre de la Mujer Maravilla, *Wonder Woman*, uno de los grandes personajes del cómic de superhéroes, la superheroína con mayor historia del género. Me interesa abordar al personaje desde una perspectiva sexo-disidente, en este caso analizando

como primer paso un corpus reducido del recorrido total de las historietas que se produjeron en torno a Wonder Woman desde los años 40, me refiero en particular a los primeros números de *Sensations Comics*, una de las dos historietas del personaje publicados por esa época.

Ahora, ¿qué es la Mujer Maravilla? No puedo responder a esa pregunta. O no puedo con facilidad. *Wonder Woman* es muchas cosas: un ícono de algún tipo, ¿un ícono feminista?, ¿un ícono gay?, ¿la reproducción de la objetivación del cuerpo de la mujer?, ¿un personaje misógino?, ¿la protagonista de una serie de televisión?, ¿un símbolo estadounidense como el Capitán América? ¿una drag queen? En realidad es todo eso y no lo es. Porque con historietas con más de setenta años de historia el personaje fue muchas cosas, tuvo muchas encarnaciones y muchísimos cambios.

El personaje nace como uno de los primeros personajes femeninos del género, la antecede *The Woman in red* (creada en 1940, un año antes que la Mujer Maravilla) y luego siguieron personajes como *Miss Fury*, *Black Widow*, *Phantom Lady*, *Miss America*. Pero en el caso en particular de la Mujer Maravilla hay algo que la diferencia de los otros personajes. La Mujer Maravilla es creada como un personaje feminista y tiene ecos y rasgos disidentes en sus prácticas vitales.



### Orígenes ocultos: William Moulton Marston, Olive Byrne y Elizabeth Holloway Marston

La historia dice que el personaje fue creado por el académico y psicólogo

William Moulton Marston, famoso por haber inventado uno de los primeros detectores de mentiras (el lazo de la verdad de la Mujer Maravilla es una alusión directa). En la creación del personaje intenta llevar adelante su versión de una utopía feminista y sus teorías vinculadas a la superioridad femenina y a la dominación sobre los varones. Se supone que crea a la Mujer Maravilla como un personaje que funcionaría como panfleto para educar a los futuros hombres en un mundo en el que las mujeres serían las dominantes y llevarían adelante una sociedad utópica. Ahora, Marston no estaba sólo, creía en algunas variantes del feminismo y en el amor libre y en el poliamor. Convivió con Elizabeth Holloway Marston y Olive Byrne, ambas vinculadas a familias que provenían del movimiento sufragista y del *birth control*. La tía de Olive fue la feminista Margaret Sanger, que formo parte del movimiento de *birth control*. Ethel Byrne (madre de Olive) y su hermana Margaret Sanger creían en el amor libre, el socialismo y el feminismo. En su activismo político utilizan el *cartoon* y la historieta como medio de difusión en diferentes publicaciones y entran en contacto con la humorista y dibujante Lou Rogers. Olive se cría en ese ambiente y luego conoce a Marston, quien se supone la utiliza como inspiración para el personaje de la Mujer Maravilla. Pero, teniendo en cuenta las investigaciones de Jill Lepore, se podría sugerir que Marston no fue el único creador del personaje. O incluso que gran parte de su carrera no la hizo solo.

### Un ícono maravilloso

*Wonder Woman*, Mujer Maravilla, Marvila, Diana Prince, Diana de Themyscira (la isla de las Amazonas), me acecha esa pregunta que ya sugerí, ¿se trata de un ícono feminista, o de dominación patriarcal? Claramente en sus primeras historietas está ubicada en un mundo patriarcal en el que las mujeres no son libres (pensemos por ejemplo que en su participación en el supergrupo de superhéroes de los cuarenta, la *Justice Society of America* donde ella funcionaba como secretaria)

El personaje apareció como tal publicada por primera vez en la revista de historietas *All Star Comics 8* (de diciembre de 1941) y con su alter-ego en el *Sensation Comics 1* (de enero de 1942). Y seamos sinceros, fue creada como una historieta panfleto en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, sus enemigos eran malvadas mujeres nazis o malvados militares nazis o criaturas por el estilo.

Pero hay algo en la Mujer Maravilla que nos permite ir hacia otro lado. ¿Y si no es mero panfleto antinazi? ¿Y si estamos ante un personaje que resiste?

O tal vez sea que entre líneas se pueden leer muchas cuestiones vinculadas al sexo-género y la disidencia en las historietas de una princesa amazona que soluciona los problemas de las mujeres a puñetazos.

Marston, o su esposa Elizabeth, u Olive, crearon a *Wonder Woman*, pero a partir de modelos de mujeres poco convencionales, un modelo puede haber sido Elizabeth y otro Olive Byrne, liberal, que vivía en una relación poliamorosa con los Marston. Parecería que el poliamor y la libertad sexual podrían estar en la base de la creación de *Wonder Woman*. ¿Tendrá que ver con que Diana se crea en una sociedad de mujeres que se aman las unas a las otras y a las que ella ama como madres y compañeras? Cuando Marston muere el sistema editorial descarta la continuidad o participación de Elizabeth en el personaje, la editorial se lo impide y contrata al infame Kanigher, un guionista que hace desastres con el personaje y se aleja del enfoque de Marston. Tanto Olive como Elizabeth son alejadas y pasan al olvido. Y la Mujer Maravilla se convierte en una superheroína que sufre porque no puede ser una mujer “normal” y casarse. Todo lo contrario a lo que ocurría en los primeros años del personaje donde decide conscientemente evitar el casamiento.

### **Primera interrupción: cómo conseguir una remera y no morir en el intento**

¿La Mujer Maravilla, ícono del poliamor? ¿Hacía donde voy? Si la Mujer Maravilla es un personaje que forma parte de la dominación del cuerpo de la mujer en las historietas de superhéroes (con las famosas escenas de *bondage* de sus cómics de los cuarenta), ¿por qué es recuperada en su empoderamiento por el feminismo? O pensemos también en su lugar como ícono gay. Pero al mismo tiempo hay otra cuestión, ¿por qué se menosprecia su valor en ese mundo de superhéroes? ¿por ser mujer? Si uno pretende comprar una remera con el símbolo de algún superhéroe famoso en la ciudad de La Plata es fácil comprar una de un superhéroe varón, pero de la Mujer Maravilla no es posible.

### ***Sensation Comics*: casos**

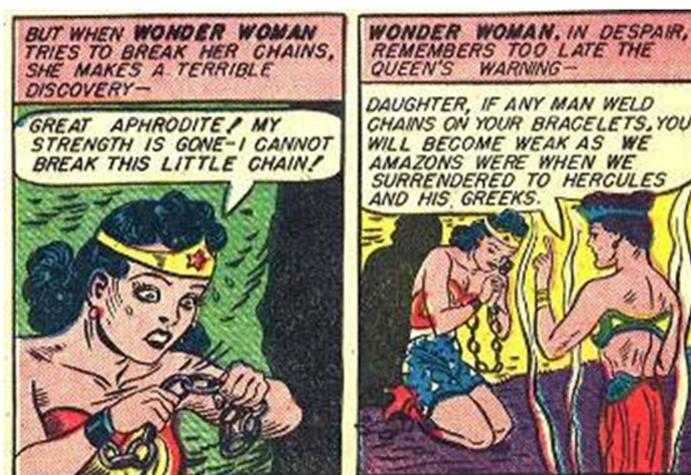
Si leemos los primeros quince números de *Sensation Comics* nos queda una sensación extraña. Por momentos parece lo que muchos han señalado como situaciones de violencia contra la Mujer Maravilla, en representaciones que podríamos pensar como *bondage*, pero al mismo tiempo en esos momentos Diana siempre resulta triunfante contra los varones o mujeres patriarcales.

En los primeros números ya aparece Etta Candy con un ejército de mujeres golpeadoras que responde a la Mujer Maravilla. Y Etta no es la mujer-objeto que puede parecer Diana, Etta es una mujer con sobrepeso que disfruta de su cuerpo y su poder físico:

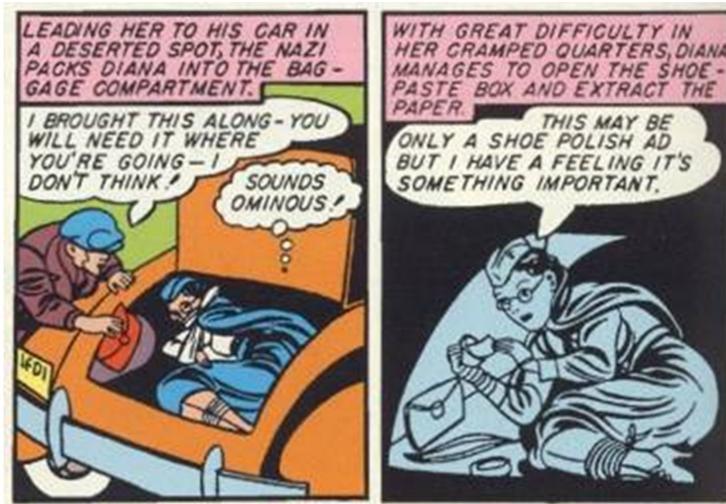


(Etta Candy, detalle de viñeta, *Sensation Comics* 4, 14)

Las imágenes de cadenas y situaciones extrañas se suceden a menudo: la Mujer Maravilla encadenada, aprisionada, atada, nalgueada, bañada en leche, etc.:



(Detalle de viñetas, *Sensation Comics* 4, 12)



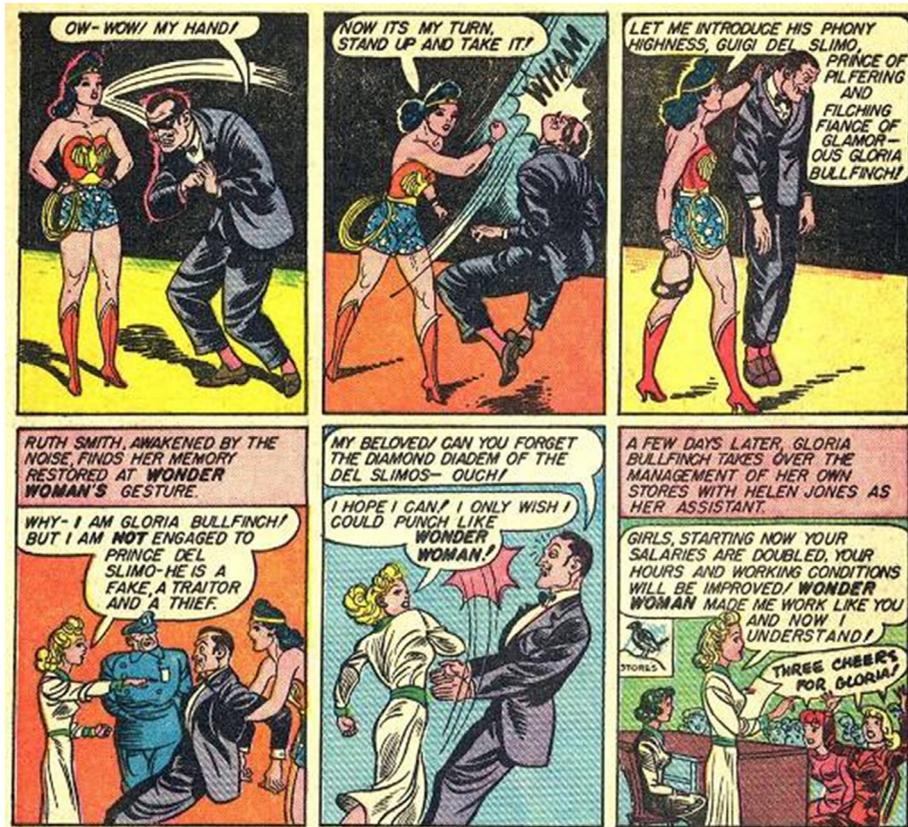
(Detalle de viñetas, Sensation Comics 15, 7)



(Detalle de viñetas, Sensation Comics 8, 10)

Pero al mismo tiempo ella siempre triunfa y se libera, o incluso de deja aprisionar sólo para liberarse, y en general cuando las mujeres se reúnen logran triunfar físicamente contra los varones:





(Detalle de viñetas, Sensation Comics 8, 14 y 15)

### El ejemplo de la leche

Estas historietas fueron leídas por muchas futuras feministas. Así como se podría constatar que ciertos usos de términos y la identificación que permitió el personaje la acercaría a la comunidad homosexual de los cuarenta. ¿Cómo pueden haber sido leídas las escenas de *bondage*? ¿Cómo se las pudo releer en los años setenta? ¿Qué puede significar que la Mujer Maravilla se ahogue en leche?:





(Detalle de viñetas, Sensation Comics 7, 8 y 9)



(Página completa, Sensation Comics 7, 9)

## ¿Y si Wertham tenía razón?

La Mujer Maravilla ya desde sus orígenes es atacada por grupos conservadores y afamados intelectuales. Walter Ong en 1945 señala que es una versión barata de la feminidad y es un personaje cuya sexualidad no está orientada a un matrimonio sano y vida en familia. La amazona es “desviada”, desviada y abyecta, antisocial y no normal, es un peligro social (Rhodes 2000: 111). Fredric Wertham, un psicoanalista que pasó a la historia del cómic norteamericano gracias al libro *Seducción del inocente* y a su campaña en contra de la historieta. Una suerte de macartismo en el cómic. Wertham fue responsable de que la industria impusiera el Comics Code Authority, que estuvo vigente hasta fines de los noventa. Y logró cosas como convertir a la Mujer Maravilla de una amazona desafiante, empoderada, en contra del matrimonio, lesbiana, practicante del *bondage*, feminista, a una superheroína que sufría por no poder llevar adelante la vida de una mujer “normal”: casarse y tener hijos (con un sano varon norteamericano hijo del patriarcado como podía ser el Steve Trevor de los años sesenta).

Wertham también dijo que Batman y Robin vivían el sueño de dos homosexuales con su vida en conjunto, a partir de un caso de adolescentes que él estudió, que los personajes generaban identificaciones en los homosexuales. Para Wertham la Mujer Maravilla era la versión lesbiana de Batman. “She was a lesbian Batman and the Hollyday College girls were “gay”” (Lepore 2014: 194). Wertham tildó las historietas de la Mujer Maravilla como las fantasías sádicas de una lesbiana, marcadas por un feminismo “repulsivo”, que pretende instaurar una idea de igualdad entre varones y mujeres, de una comunidad femenina que no construye una familia y no son “amas de casa”, el amor materno no estaba presente. Wertham incluso señala que cuando la Mujer Maravilla adopta una niña hay tonos lesbianos. Ese tipo de apreciaciones realiza Wertham en *La seducción del inocente* (1954) sobre la Mujer Maravilla.

El tema es que, sabiendo que mucho de lo que dice Wertham es un delirio y es una reacción conservadora y prejuiciosa, ¿no podrá ser que Wertham señaló algunas cosas presentes en los cómics? La Mujer Maravilla lesbiana es una posibilidad que se lee en la historieta, el feminismo está presente, las mujeres no se casan, no construyen familias “normales” y disfrutan con juegos de *bondage*. ¿Y si Wertham vio que el cómic permitía identificaciones sexo-disidentes y eso le parecía peligroso? Puede que algo de eso haya pasado. Porque la Mujer Maravilla en los cuarenta fue mucho de lo que Wertham temía y quiso destruir.

## Segunda interrupción

Ahora, hay algo más, ¿cómo se convierte Wonder Woman en un ícono gay? ¿Simplemente por ser mujer? Hay algunas señales o indicios que podrían ayudar a pensar el recorrido gay de la Mujer Maravilla. Ciertos usos de términos como “Gay times”, “Queer” en algunas historietas:



(Detalle de viñeta, Sensation Comics 4, 15)

Llaman la atención, por supuesto, ni queer ni gay tienen el significado que en décadas posteriores, pero ya en esa época eran términos que podían ser leídos por los “entendidos”, formas de leer la sexualidad no normativa entre líneas. ¿Formas de resistencia? Podría ser, algo llama la atención en que Steve Trevor, el interés romántico de Diana, diga que hay algo “queer” en Diana:



(Detalle de viñeta, Sensation Comics 15, 5)

Y vamos a otro detalle, en *Sensation Comics*, durante los primeros números se publican varias otras historias de otros personajes, uno es *The Gay Ghost*. Eso no quiere decir nada, pero tal vez sean indicios, porque *The Gay Ghost* es textualmente queer:



(Página completa, Sensation Comics 1, 33)

Si queremos pensar en detalles que décadas después permiten recuperar a la Mujer Maravilla como ícono gay hay varias posibilidades en estos cómics de los cuarenta.

## El uso de la mujer maravilla: un cosmos-puto

La Mujer Maravilla ha tenido enemigos entre los psicólogos, ya que como señala Hegarty, se han marcado a algunas heroínas femeninas como influencia en “Gender Identity Disorder” (Hegarty 2009: 321). La Mujer Maravilla, She-Ra, la Mujer Biónica, serían responsables para la psicología homofóbica de alteraciones en la identidad de género de los “pobres niños”. Hegarty señala que el personaje de la Mujer Maravilla permite identificaciones vinculadas al feminismo y la disidencia sexual. Leída como lesbiana construye un vínculo directo con la identificación de mujeres empoderadas con rasgos de *female masculinity*.

El cómic de superhéroes es un espacio considerado masculino, cerrado sobre una masculinidad normativa y hegemónica. Pero al mismo tiempo, como marca Spieldenner (2009), se pueden encontrar espacios dentro del género que permiten identificaciones LGBTIQ.

¿Por qué ocurre esto con el personaje de la Mujer Maravilla? Pueden haber varias razones: la isla Paraíso, Themyscira, como una sociedad lesbiana utópica; la Mujer Maravilla como un personaje en búsqueda de la paz; un personaje en búsqueda constante de su identidad; una relación con los años cuarenta y la ruptura de los estereotipos masculinos y femeninos; la presencia de una sociedad poliamorosa y promiscua, entre otras posibilidades.

La identificación que permite el personaje de la Mujer Maravilla en un mundo como el de la historieta, con un alto grado de homoerotismo pero al mismo tiempo ejemplo del patriarcado y la objetivación y dominación de ciertos cuerpos, rompería con lo esperado. La Mujer Maravilla es un ícono gay, un ícono transnacional, que permite identificaciones de sujetos sexo-disidentes con el personaje. Que permite la construcción de un cosmos de resistencia en los posibles lectores infantiles. Un cosmos en el que el personaje juega como un dispositivo de ruptura con la discriminación y la represión (y que podría leerse en las zonas marginales y resistencias del género de superhéroes). Por ejemplo, que los lectores infantiles de historietas que leen a la Mujer Maravilla lo hagan desde un lugar de identificación asociado a la disidencia sexual podría significar que el personaje funciona como resistencia, que ayuda a construir un cosmos para resistir en el mundo heteronormativo. El ejemplo también se puede pensar a partir del lugar que ocupa en la comunidad gay. O en las declaraciones de Phil Jimenez (artista abiertamente gay que trabajó en la historieta de la Mujer Maravilla). O en los posicionamientos autobiográficos. Personalmente, yo como niño puto encontré un espacio de identificación y resistencia en las historietas de George

Pérez de la Mujer Maravilla en los años ochenta, historietas que permitieron construir un cosmos de referencia y resistencia a la heteronormatividad, algo que podríamos llamar un cosmos-puto.

Como señala Spieldenner, la Mujer Maravilla en algún momento del siglo XX se convierte en un ícono de la comunidad gay norteamericana, y gracias a la influencia y proyección del movimiento gay norteamericano y la globalización del género de superhéroes se puede pensar que funcionaría como una suerte de ícono transnacional. Porque, por ejemplo, podemos encontrar a la Mujer Maravilla en la marcha del orgullo en Buenos Aires en 2015.



(Marcha del orgullo LGBTIQ 2015, Buenos Aires)

### **¿Quién creo a la mujer maravilla?**

Para terminar, Jill Lepore marca que la Mujer Maravilla no es sólo una amazona superpoderosa, es un enlace perdido con las campañas por el voto femenino en la década del 1910 y termina en un lugar problemático para el feminismo para los años setenta. La Mujer Maravilla fue hecha por el feminismo. Y por Marston y las mujeres que amó, la creación fue realizada por los tres. Olive y Elizabeth vivieron toda su vida juntas. ¿Y sí la Mujer Maravilla fue creada por la relación poliamorosa de un psicólogo y dos feministas? ¿Podría ser que la Mujer Maravilla fue la creación de dos mujeres que vivieron toda su vida juntas? Si eso fue así, fue lo que el heteropatriarcado tuvo que borrar de los orígenes del personaje durante mucho tiempo.

## Referencias Bibliográficas

Delaney, Angelica E. (2014). "Wonder Woman: Feminist Icon of the 1940s". *The Kennesaw Journal of Undergraduate Research* 3: 1-9.

Emad, Mitra C. (2006) "Reading Wonder Woman's Body: Mythologies of Gender and Nation". *The Journal of Popular Culture*, vol 39, 6: 954-984.

Hanley, Tim (2014). *Wonder Woman Unbound. The Curious History of the World's most Famous Heroine*. Chicago. Chicago Review Press Inc.

Hegarty, Peter (2009). "Queering Lesbian and Gay Psychology's 'Coming of Age': Was the Past Just Kids' Stuff?", en Noreen Giffney, Giffney y O'Rourke, Michael (eds.): *The Ashgate Research Companion to Queer Theory*. Nueva York. Routledge: 311-328.

Lepore, Jill (2014). *The Secret History of Wonder Woman*. Nueva York. Vintage Books.

Peters, Brian Mitchell (2003). "Qu(e)rying Comic Book Culture and Representations of Sexuality in Wonder Woman". *CLCWeb-Comparative Literature and Culture* 5 (3): 1-9.

Rhodes, Molly (2000). "Wonder Woman and Her Disciplinary Powers. The Queer Intersection of Scientific Authority and Mass Culture", en Reid, Roddey y Traweek, Sharon (eds.): *Doing Science + Culture*. Nueva York. Routledge: 95-118.

Spieldenner, Andrew R. (2013). "Altered egos: gay men reading across gender difference in Wonder Woman". *Journal of Graphic Novels and Comics*. Vol. 4: 235-244.